

# Une vision, cinq temps

## Cohésion

Johanne Pouliot, François Guay et Michel Pézolet

# Le projet

- Jeu de création qui vise à stimuler les membres à explorer et approfondir leur quête visuelle.
- Dans la première édition, le défi consistait à raconter une histoire visuelle, cohérente ou pas, selon les aléas du lieu choisi par le participant. Il devait prendre une photo chaque jour pendant cinq jours consécutifs de l'emplacement qu'il a choisi.
- Pour cette deuxième édition, **chaque participant sera invité à créer une série** selon la définition suivante :

*Les séries de photos sont des ensembles d'images présentant des points communs suffisamment intéressants pour que leur regroupement fasse sens (Frédéric Landragin). C'est un ensemble d'images cohérentes qui ont un ou de préférence plusieurs points communs, tout en étant différentes les unes des autres.*

- **Le point culminant** de ce jeu demeure le même : **une exposition des clichés** réalisés en petit format (5 po X 7 po); le petit format et les dimensions précises visées demanderont aux participants un effort supplémentaire dans la planification de leur démarche créative.

# Les modalités

- 30 participants au maximum en incluant les trois organisateurs.
- La période d'inscription sera ouverte du 8 avril au 30 mai 2019.
- Les photos présentées devront être réalisées entre le moment de l'inscription et la date de tombée, soit le 1er août 2019; contrairement à la première édition, **il n'y a pas de contrainte de temps et d'emplacement entre les photos.**
- Chaque participant choisit un format de prise de vue (paysage ou portrait) et doit le conserver pour chaque photo afin d'assurer une uniformité de sa séquence d'images.
- Les organisateurs prendront en charge la logistique de l'impression. Les tirages seront réalisés chez Kedl sur papier mat. Les cinq photos 5po X 7po seront regroupées sur un seul support de 12 po X 34 po.

# Les modalités

- Les participants devront faire parvenir leurs photos sous format électronique (fichier TIFF 16 bits, 250 dpi, Adobe 1998) à **joan\_pouliot@hotmail.com**. Les fichiers devront être identifiés par le nom et le numéro de séquence (ex : Johanne\_Pouliot\_01.tif, Johanne\_Pouliot\_02.tif, etc.).
- Chaque participant doit donner un **titre** à sa série.
- Les participants devront défrayer le coût du tirage et du montage pour l'exposition (estimé à 20\$ environ).
- **L'exposition initiale** sera présentée lors de la première soirée du Club de photo Dimension le **4 septembre 2019**. Nous espérons trouver d'autres sites pour la présenter à nouveau.

## Exemples de séries sur le site Terra Quantum Territories

<https://territories.terra-quantum.net/gallery/series/>

Samuel Féron, photographe:

*Pour moi, une série est le meilleur moyen de montrer le travail des photographes de manière cohérente. Une seule image est certes puissante, somptueuse, peu commune, mais elle n'a ni l'impact, ni la richesse d'une série...*

*Une caractéristique typique d'une série est que vous devez travailler avec des contraintes, car les images d'une série partagent nécessairement un thème commun.*

*C'est très intéressant parce que **la contrainte vous oblige à réfléchir...***

*Je n'aime pas les thèmes comme les cascades, la saison ou d'autres éléments de base qui font un choix commun. **Un thème doit intégrer une idée, un sentiment, une émotion.** D'un autre côté, si c'est trop personnel, le risque est que vous soyez le seul à trouver une logique dans la série. C'est la complexité de l'approche.*