



Regard sur Yousuf Karsh

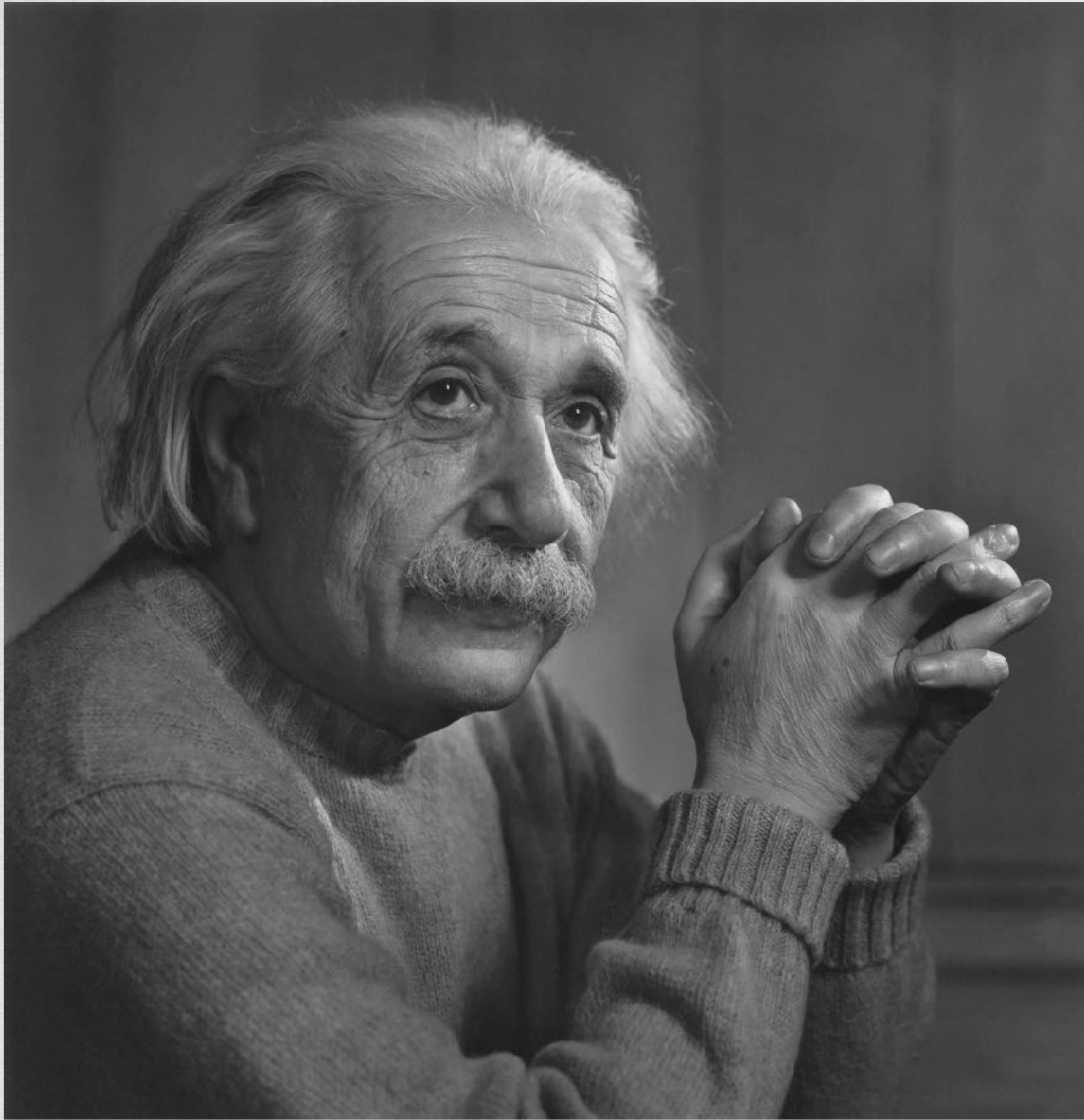
Michel Pézolet, 6 mars 2019

« Regardez et pensez avant d'ouvrir
l'obturateur. Le cœur et l'esprit sont le véritable
objectif de mon appareil »

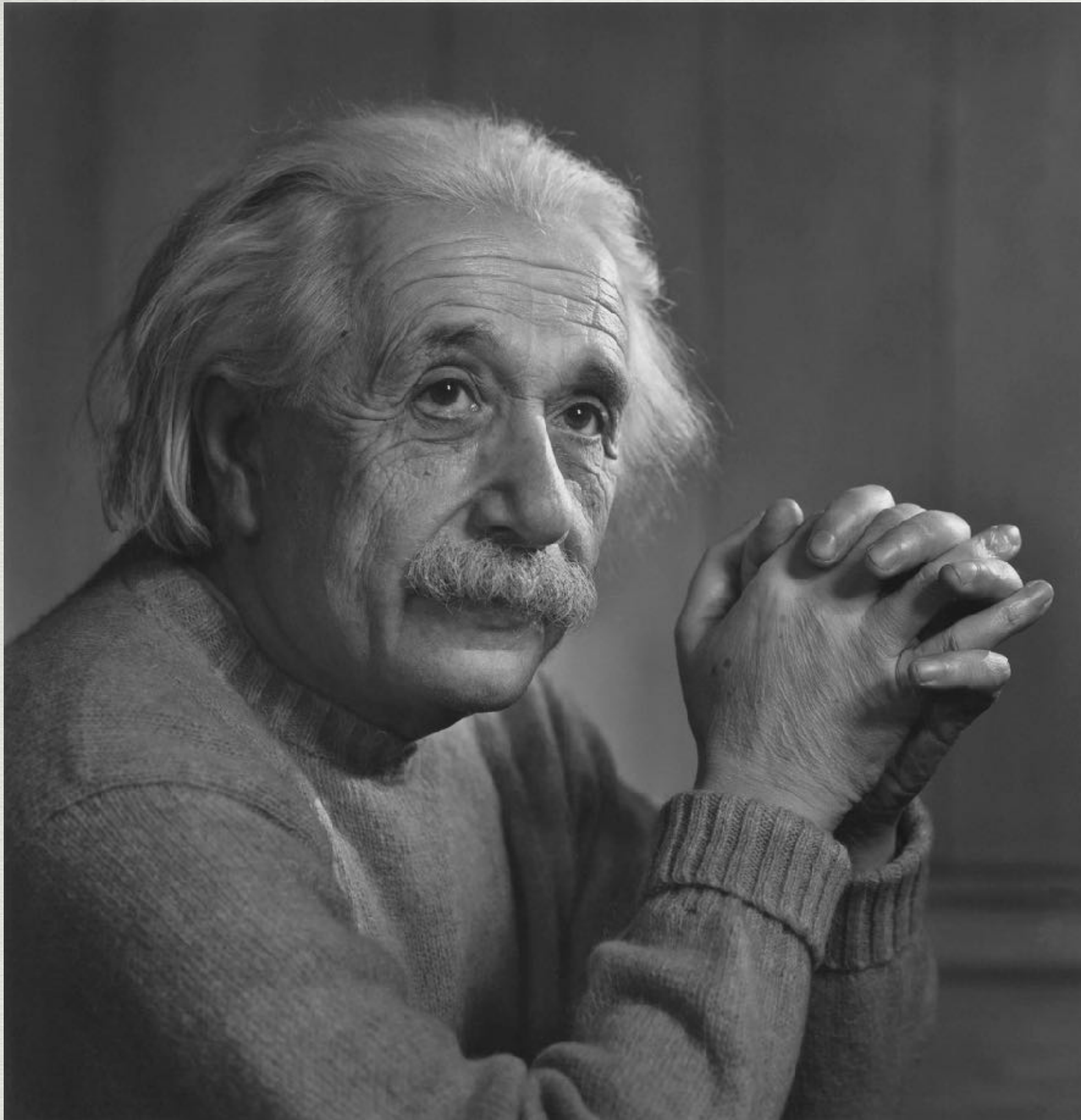
Y. Karsh



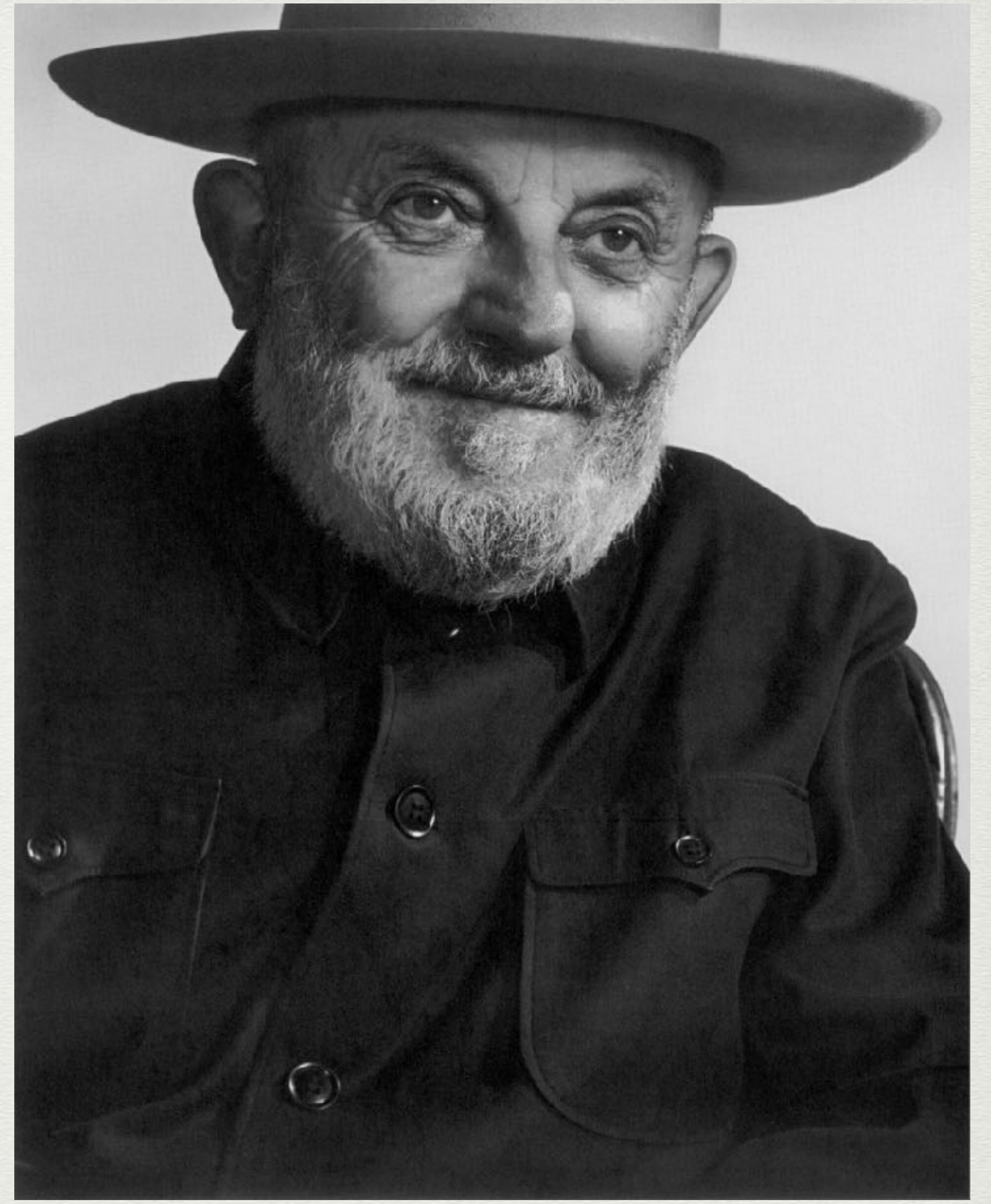
Chicago, le 8 mars 2009 !



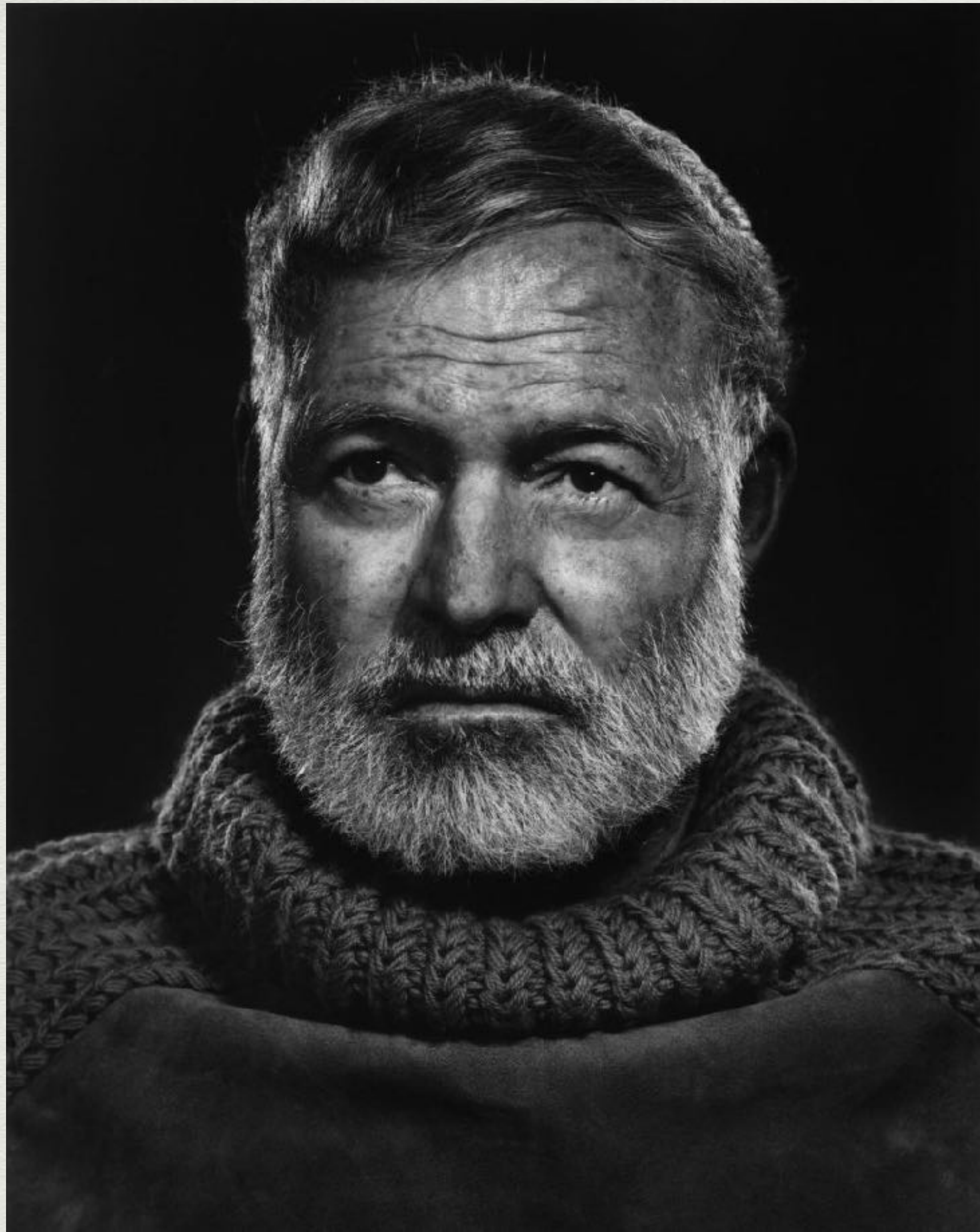
Albert Einstein
1948



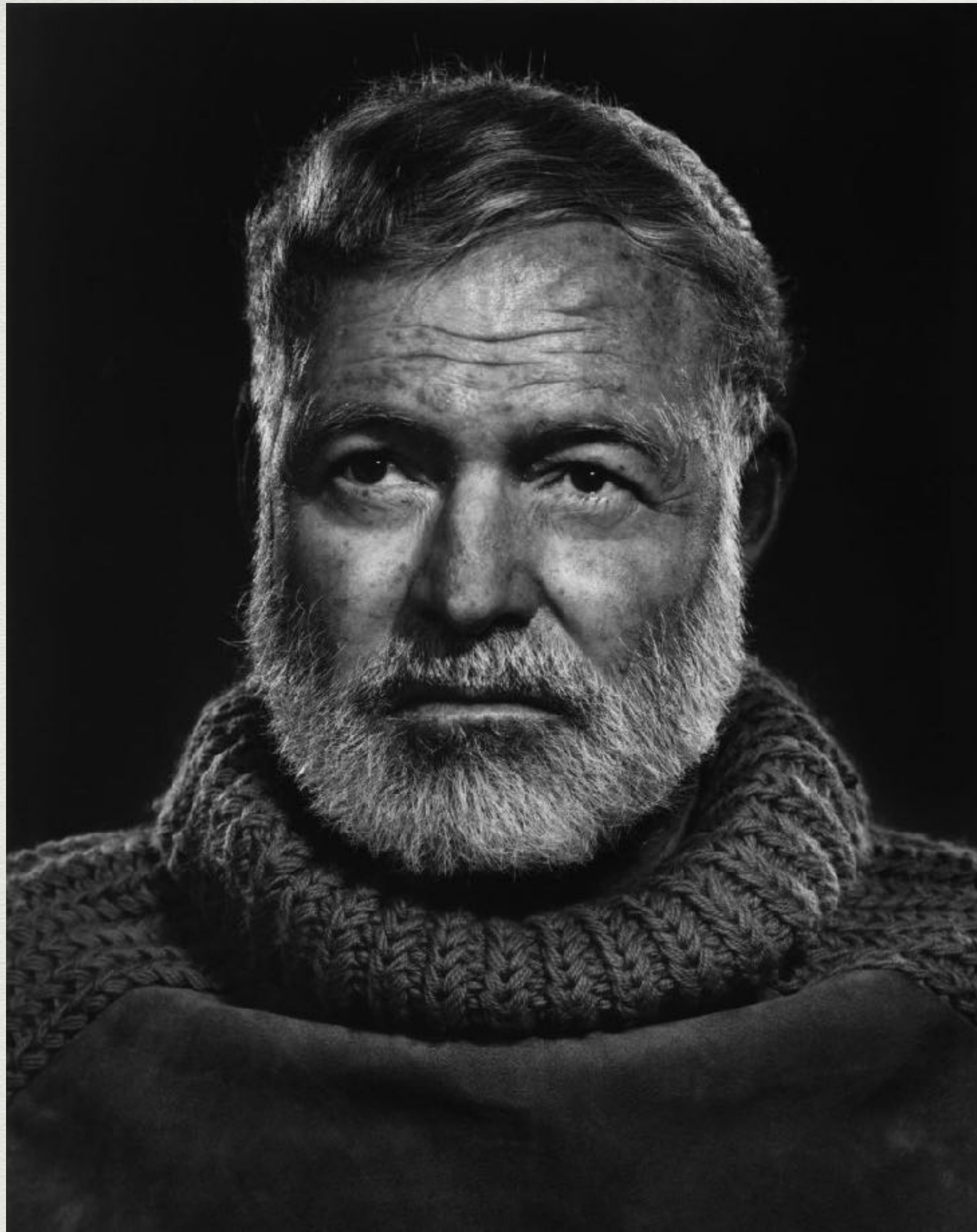
Albert Einstein
1948



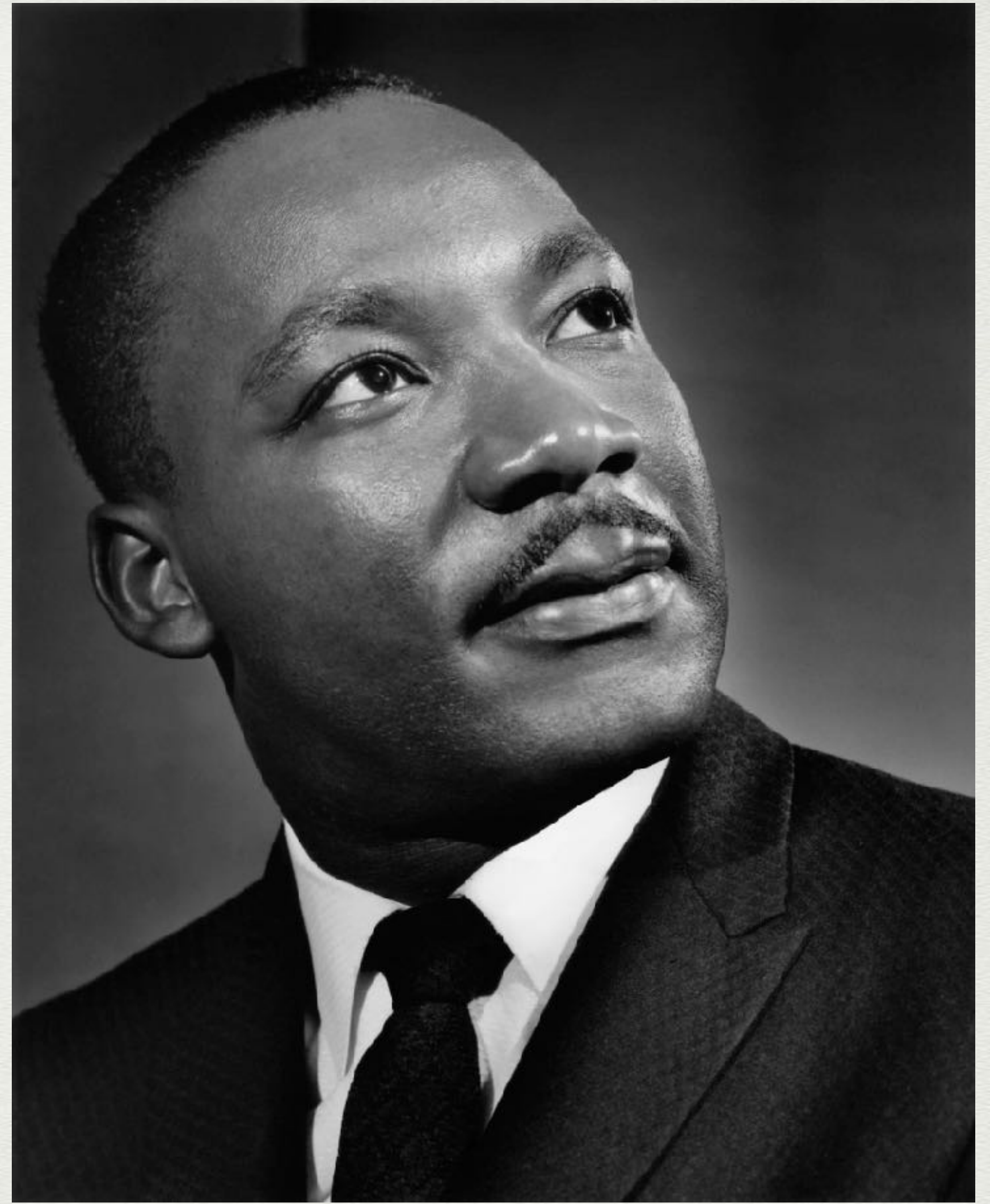
Ansel Adams
1977



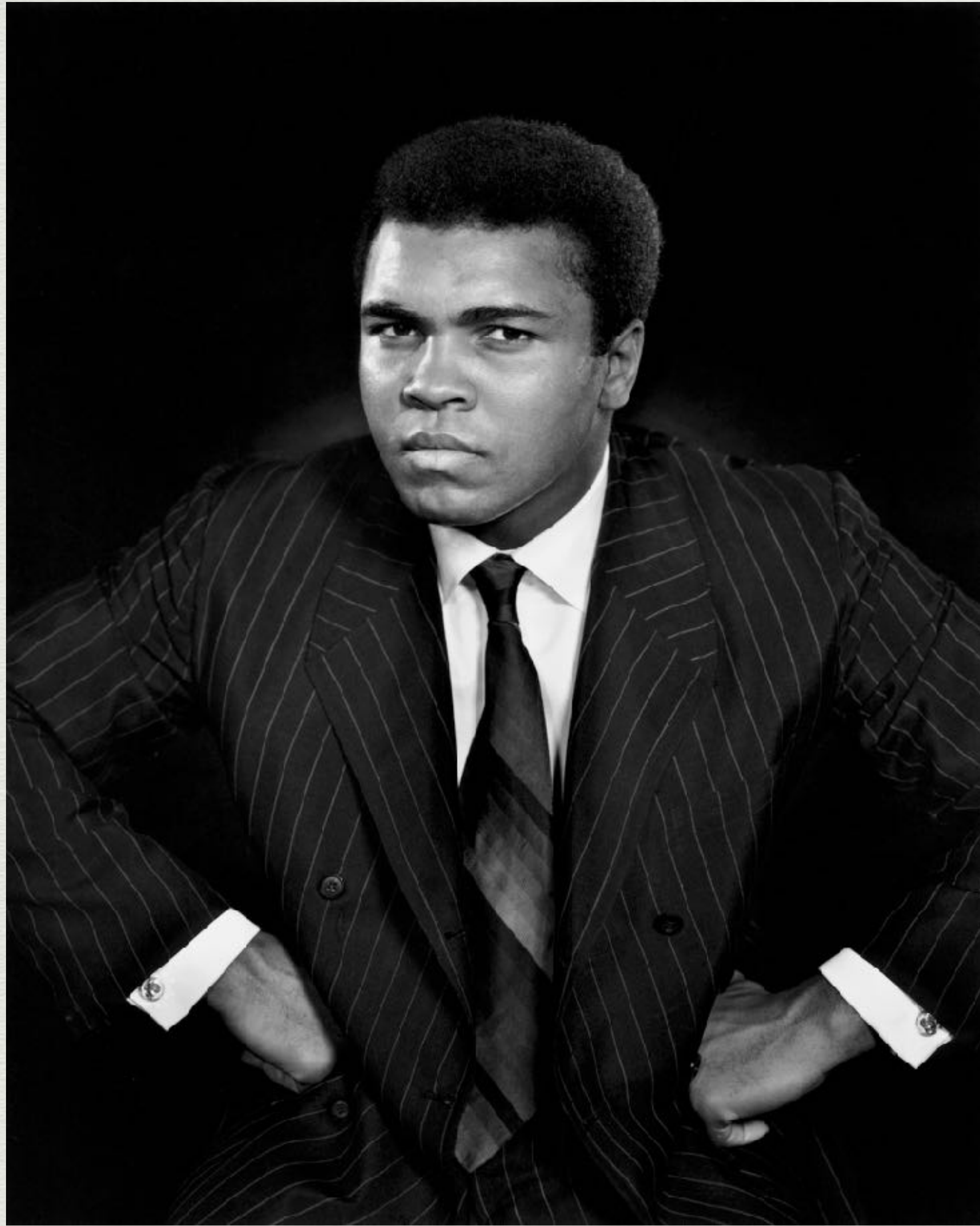
Ernest Hemingway
1957



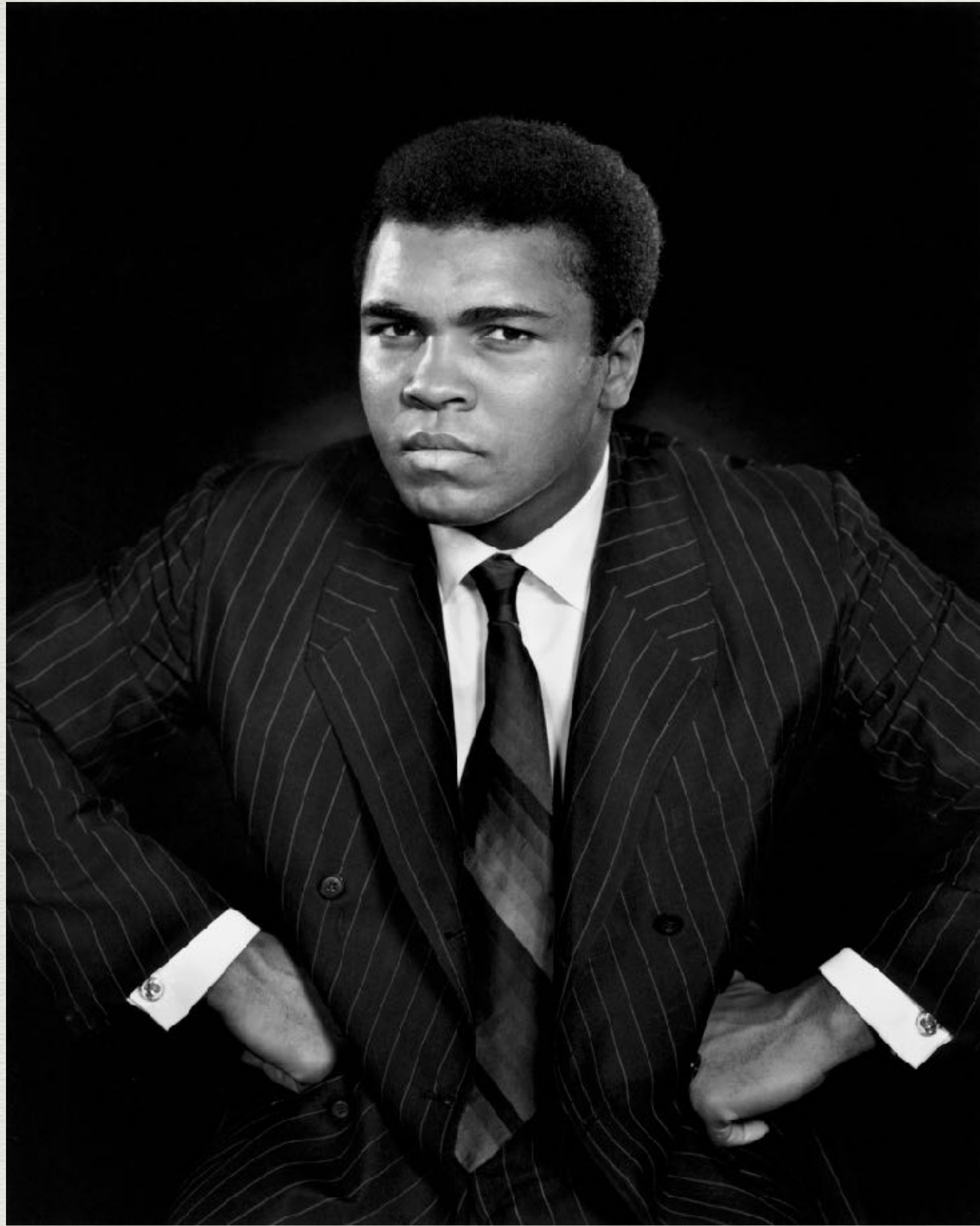
Ernest Hemingway
1957



Martin Luther King
1962



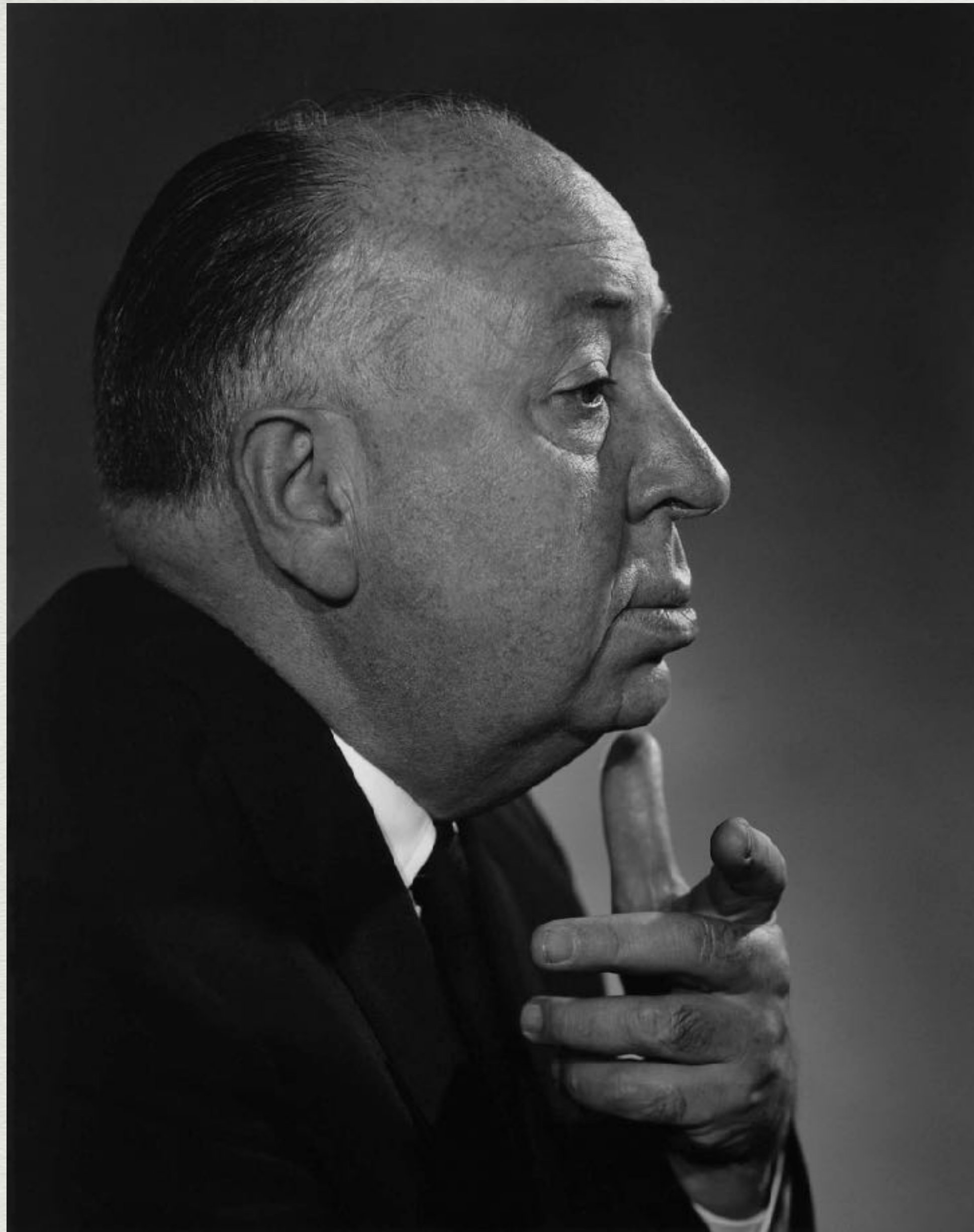
Mohamed Ali
1970



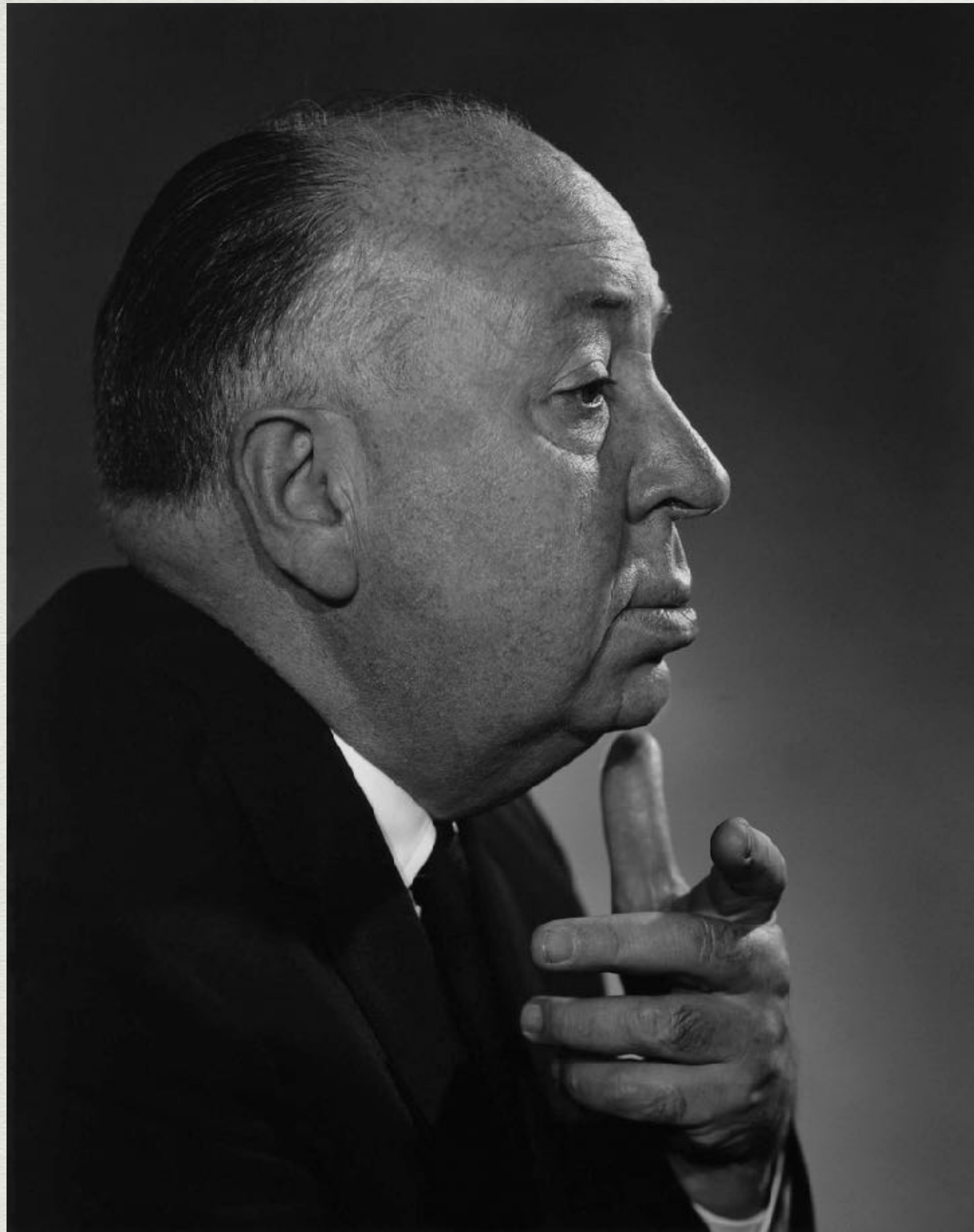
Mohamed Ali
1970



Audrey Hepburn
1956



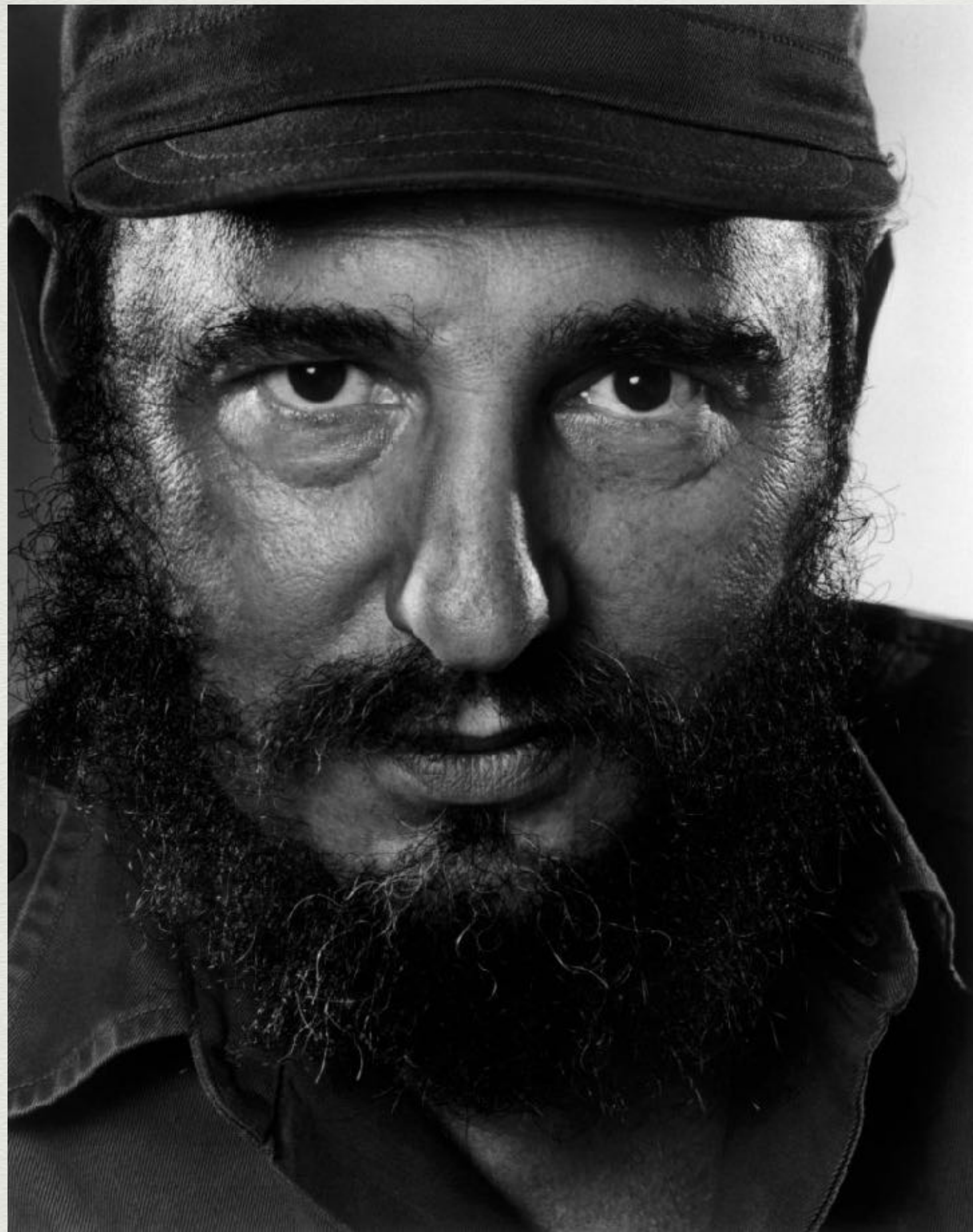
Alfred Hitchcock
1960



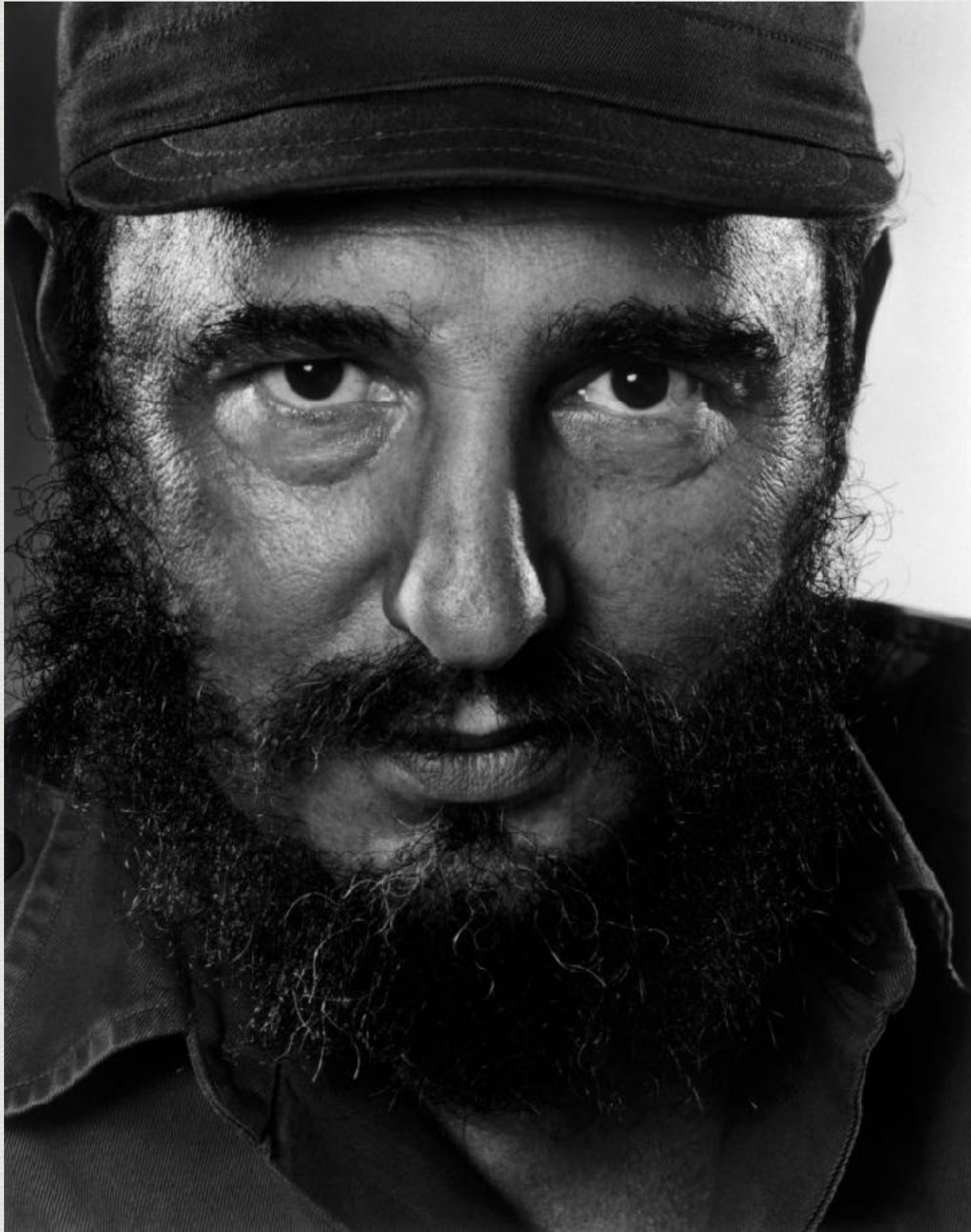
Alfred Hitchcock
1960



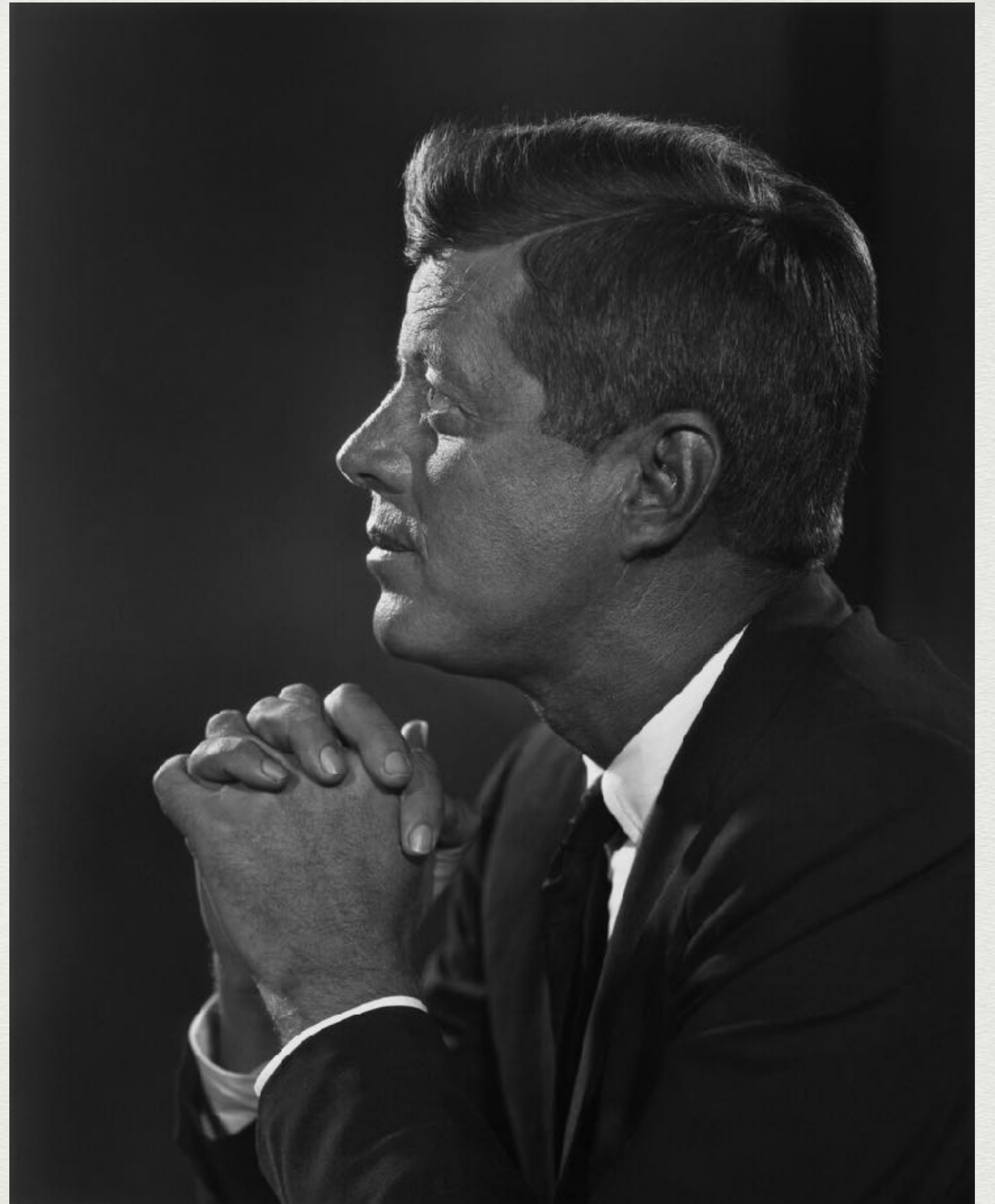
Alberto Giacometti
1965



Fidel Castro
1971



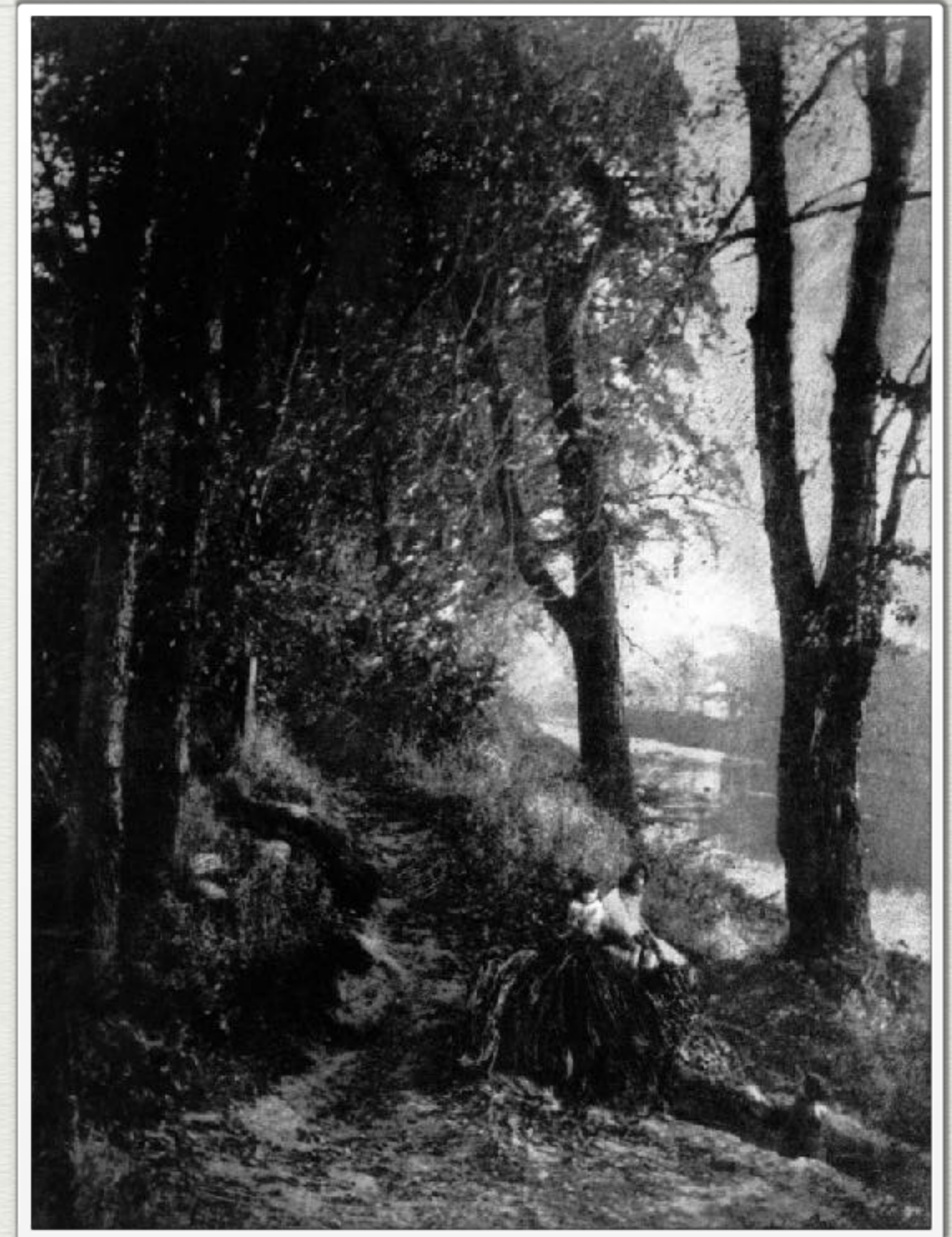
Fidel Castro
1971



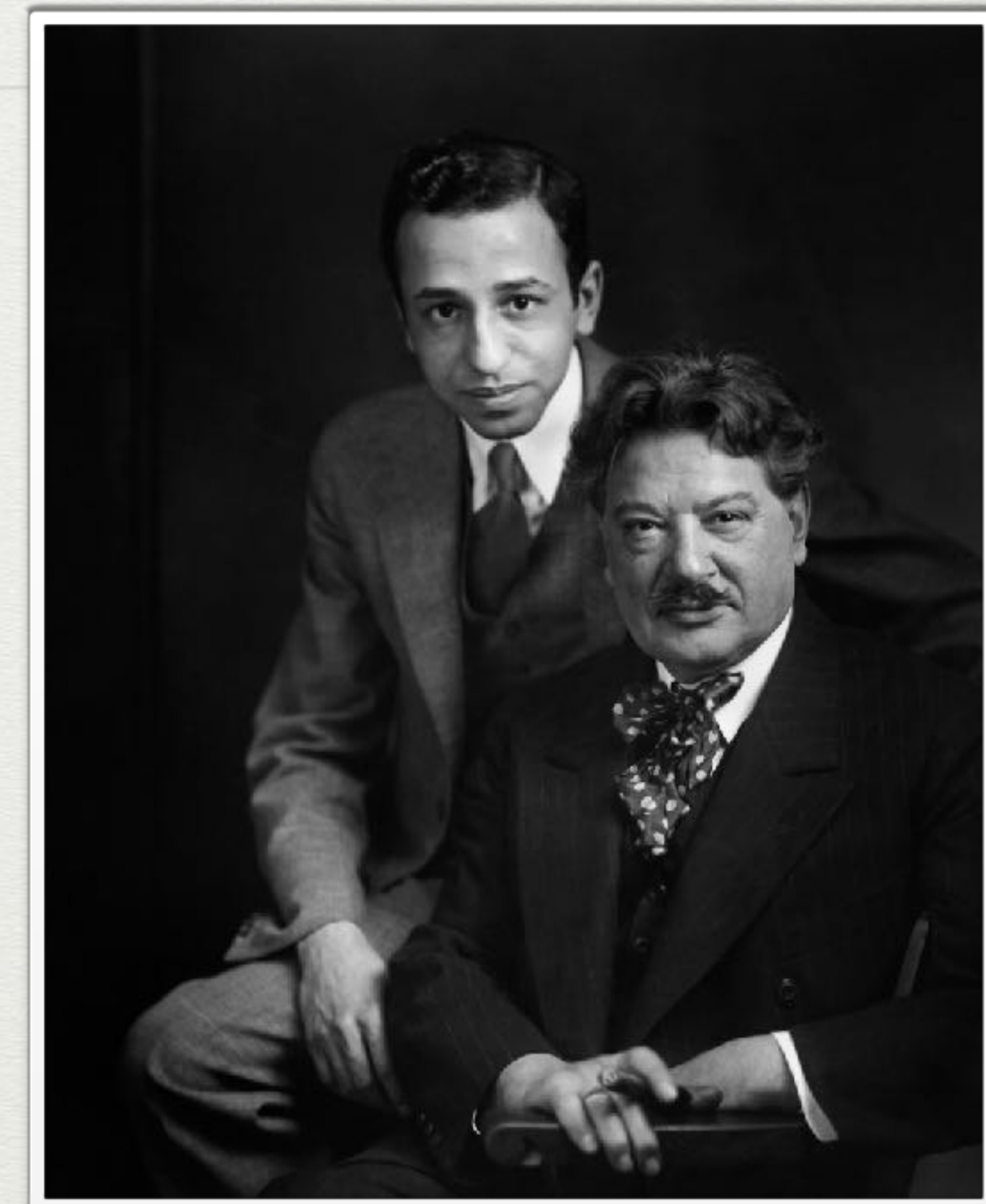
John Kennedy
1960

Biographie

- Née le 23 décembre 1908 à Mardin en Arménie (Turquie).
- En 1922, il quitte son pays natal avec sa famille afin d'échapper au génocide arménien. La famille Karsh émigre à Alepp en Syrie.
- En 1924, son père l'envoie rejoindre au Canada son oncle Georges Nakash qui est photographe portraitiste renommé à Sherbrooke.
- À l'été 1926, il commence à travailler avec son oncle et devient passionné par la photographie.
- Il passe ses fins de semaine à photographier les champs et les forêts près de Sherbrooke avec un petit appareil photo Brownie.
- En 1927, une de ses photos gagne un premier prix (50\$) à un concours.



- De 1928 à 1931, il travaille à Boston comme apprenti avec la peintre et photographe portraitiste de renom John H. Garo, un arménien ami de son oncle.
- Garo l'encourage à suivre des cours du soir en art et à étudier le travail des grands maîtres comme Rembrandt and Velázquez. Il apprend beaucoup sur l'éclairage et la composition.
- Garo initie Karsh aux techniques d'éclairage artificiel, qui sont à la base de l'utilisation par Karsh de l'éclairage dramatique de ses portraits.
- Il lui enseignera à voir son sujet en fonction de la lumière, de l'ombre et de la forme. Ces trois éléments deviendront clés dans la pratique de Karsh.
- L'influence de Garo a été déterminante sur la carrière de Karsh.



Karsh et Garo, 1930

- En 1931, il s'établit à Ottawa où il y ouvrira son studio de photo sur la rue Sparks près du parlement.
- Il y fait ses débuts en tant que photographe de scène (Ottawa Little Theater) et publie ses premières photographies dans le magazine torontois Saturday Night.
- Au théâtre, il rencontre Solange Gauthier, une française de Tours, avec qui il se mariera en 1939.
- Il se lie d'amitié avec certains politiciens canadiens qui lui permettront de rencontrer et photographier plusieurs personnalités politiques de l'époque.



- En 1931, il s'établit à Ottawa où il y ouvrira son studio de photo sur la rue Sparks près du parlement.
- Il y fait ses débuts en tant que photographe de scène (Ottawa Little Theater) et publie ses premières photographies dans le magazine torontois Saturday Night.
- Au théâtre, il rencontre Solange Gauthier, une française de Tours, avec qui il se mariera en 1939.
- Il se lie d'amitié avec certains politiciens canadiens qui lui permettront de rencontrer et photographier plusieurs personnalités politiques de l'époque.



Solange Gauthier
1935



Lord and Lady Bessborough
1935



Lord and Lady Bessborough
1935



Roosevelt, Mackenzie King
1936

Sir Winston Churchill, 1941



Sir Winston Churchill, 1941



Sir Winston Churchill, 1941

- La photo de Churchill, vendue au magazine Life pour seulement 100 dollars, est finalement devenue le portrait le plus reproduit de l'histoire de la photographie.
- Quinze ans après ses débuts en photographie, Karsh établit sa réputation internationale grâce à sa photo de Churchill.
- En 1943, en période de guerre, il traverse en Angleterre à bord du cargo Norwegian et photographie la famille royale, l'archevêque de Canterbury et George Bernard Shaw.
- Il apprend à faire ses devoirs: faire des recherches, se préparer et bien accueillir ses hôtes pour les mettre à l'aise pendant la séance de photographie.
- En plus des images, il conserve dans ses archives les histoires qui accompagnent les images.
- Ces histoires donnent vie aux photos.



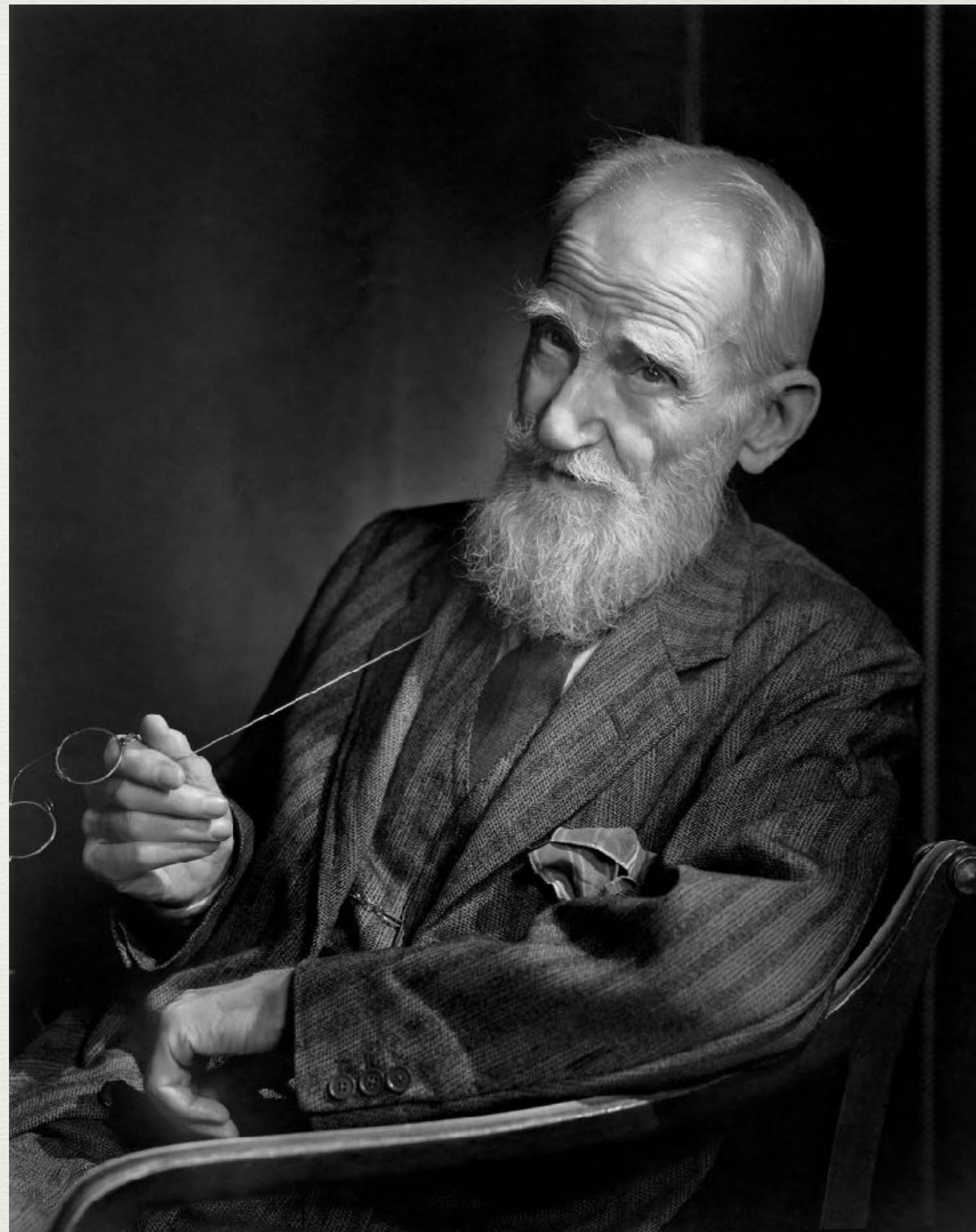
Roaming Lion, 1941



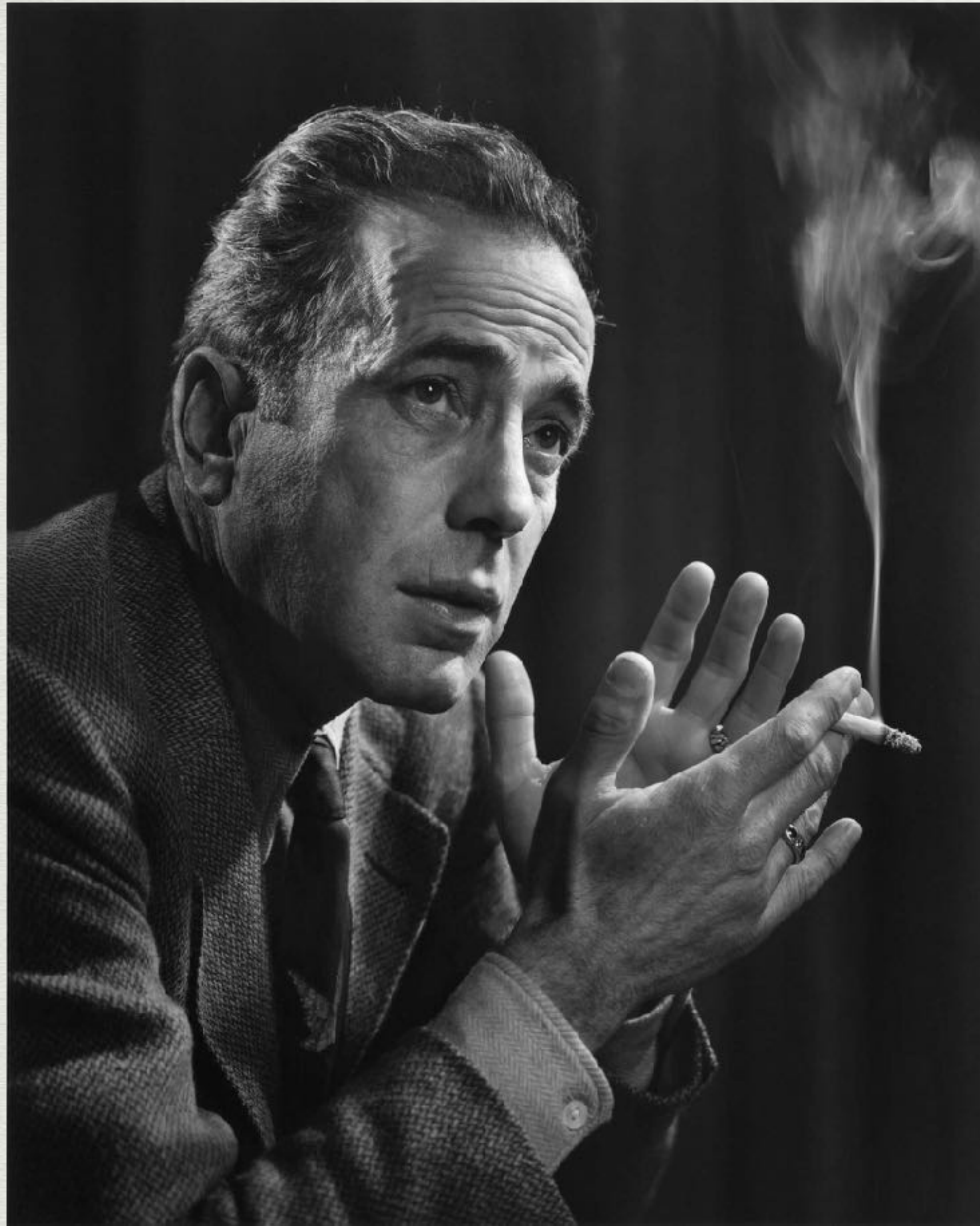
Princesse Elizabeth
1943



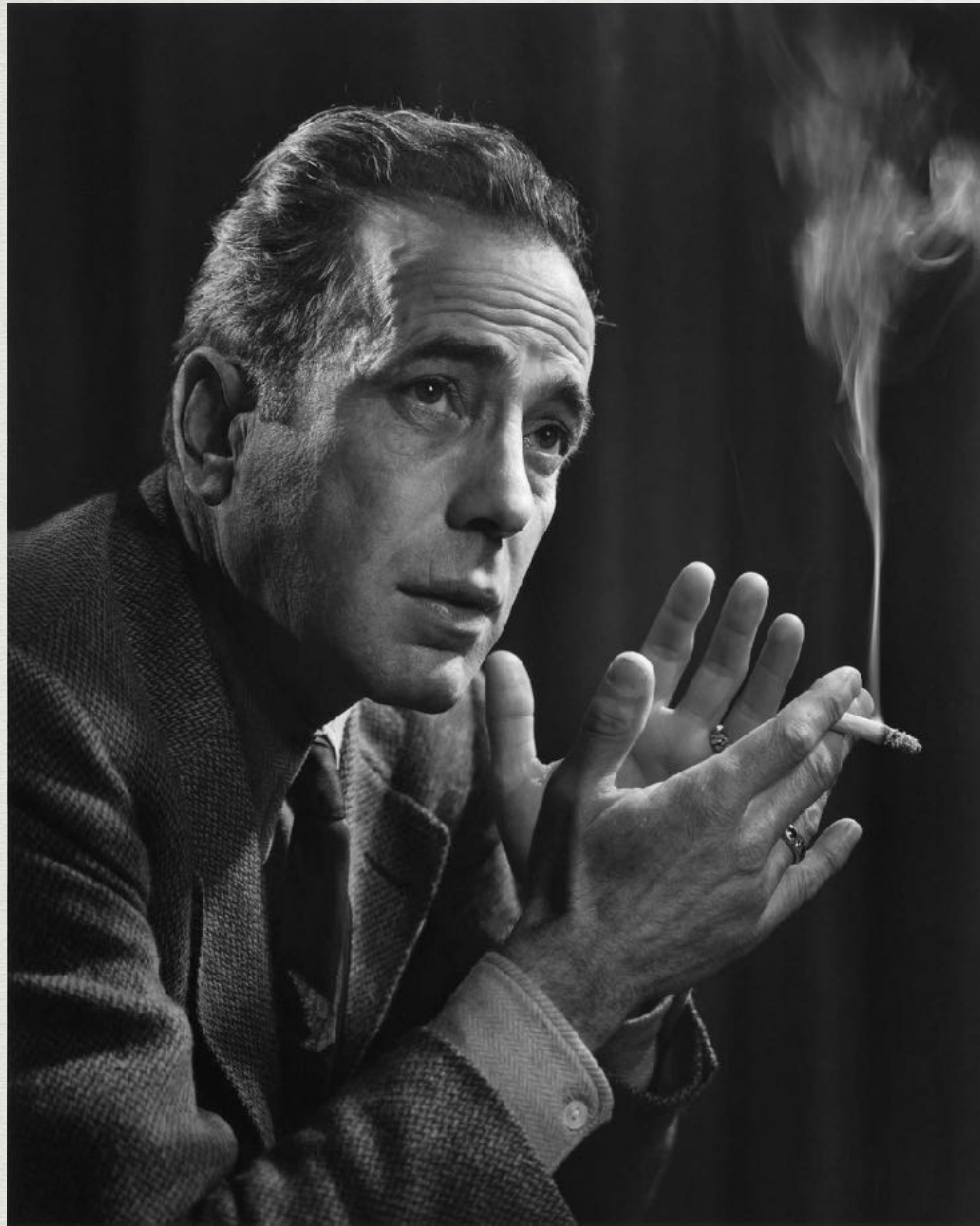
Princesse Elizabeth
1943



George Bernard Shaw
1943



Humphrey Bogart
1944



Humphrey Bogart
1944



Barbara Ann Scott
1946



Gratien Gélinas
1945



Gratien Gélinas
1945



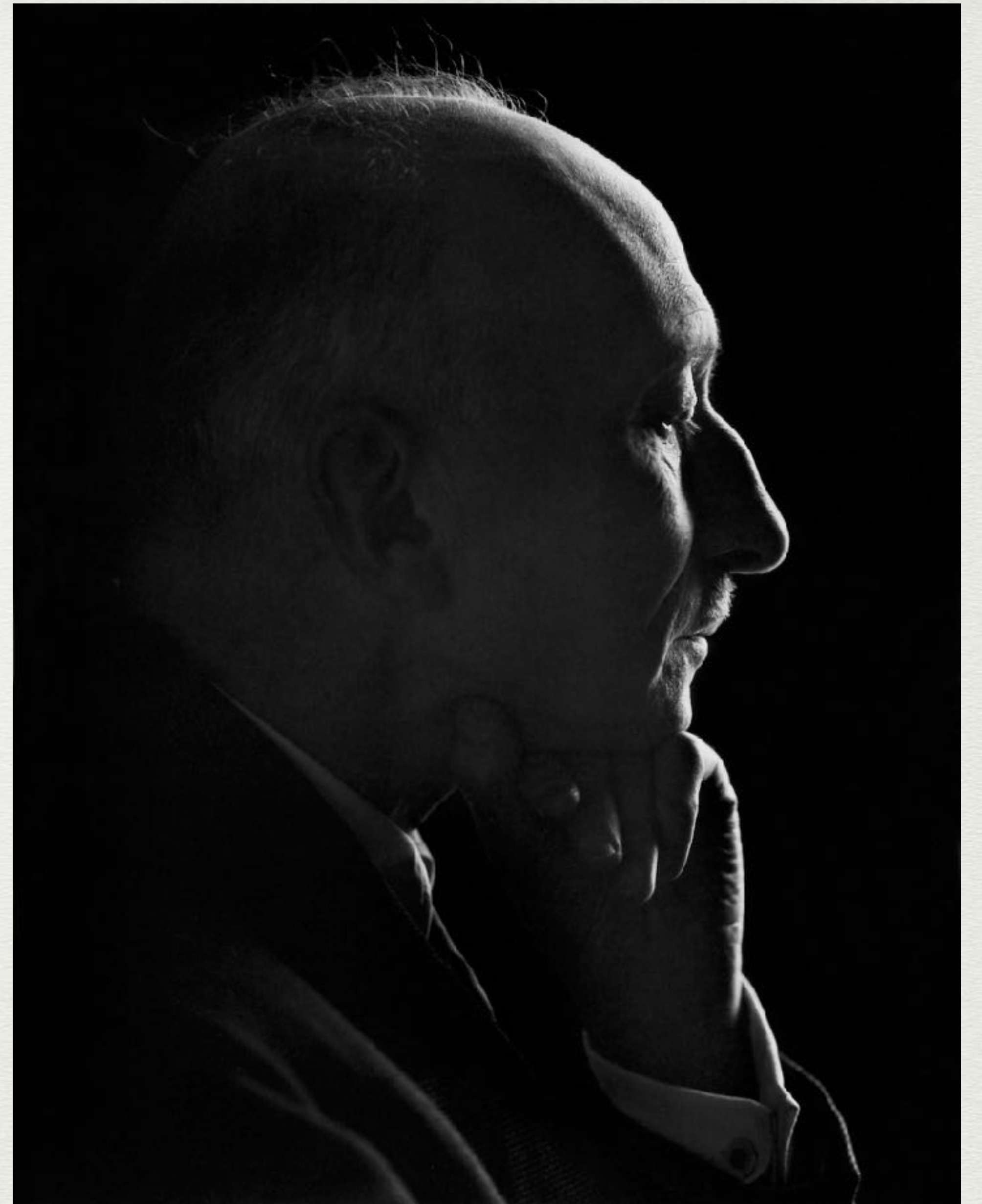
Michel Pézolet
194?



Général Charles de Gaulle
1944



Général Charles de Gaulle
1944



François Mauriac
1949

Son matériel



Calumet 8x10 pouces fabriqué à Chicago



Boite lumineuse Dyna Lite



Agrandisseur jusqu'à 30x40 pouces
Utilisé seulement par Karsh et Ignas Gabalis

Musée des sciences et de la technologie du Canada



Calgary stampede, 1953



Atlas Steel, 1950



Ford Canada, 1951

- En 1961, sa femme Solange meurt du cancer.
- Un an plus tard, il se marie avec l'historienne Estrellita Maria Nachbar qu'il a rencontrée aux États-Unis.
- De 1972 à 1993, il aura son studio et sa résidence dans une suite du Château Laurier à Ottawa.
- Il cesse de faire de la photographie en juin 1992 à l'âge de 83 ans.
- Il vend ses négatifs et documents photographiques à Bibliothèque et Archives Canada. Près de 3 000 de ses photos seront numérisés et sont accessibles en ligne.
- Lui et sa femme Estrellita déménagent à Boston en 1997 où il décède le 13 juillet 2002 à l'âge de 93 ans.

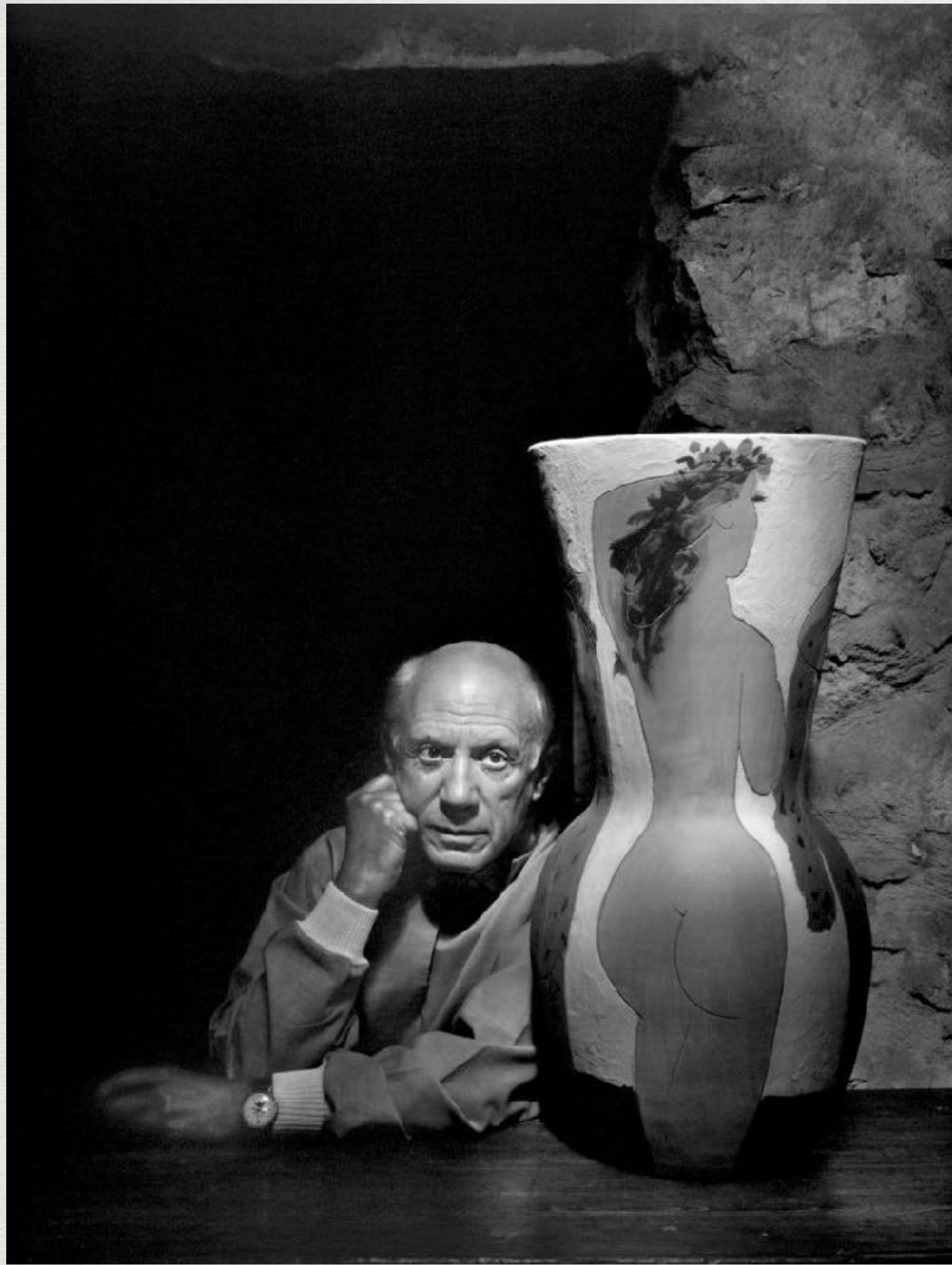


Estrellita M. Nachbar. 1970

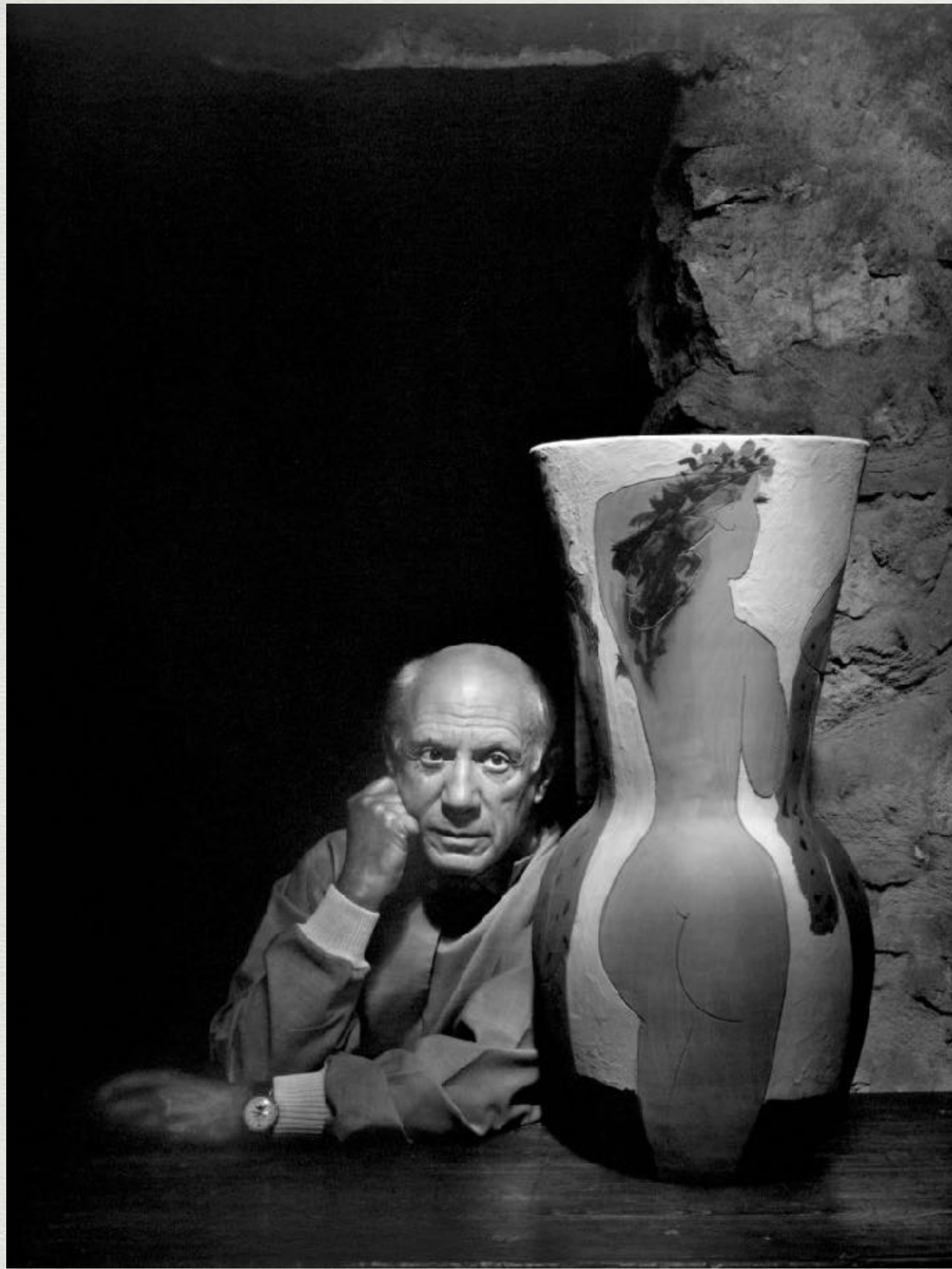
- Pour Karsh, le portrait est un art social.
- Il surveillait attentivement les moments d'émotion réelle chez ses sujets. Dès qu'ils apparaissaient, il appuyait sur le déclencheur sans prévenir.
- Les portraits de Karsh finissent par représenter les images officielles des plus grandes personnalités politiques, scientifiques et culturelles du XXe siècle.
- En 60 ans de carrière, il a organisé plus de 15 000 séances de photo aux quatre coins du monde et produit plus de 150 000 négatifs.
- Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections à travers le monde et ont été exposées dans les plus grands musées.
- Karsh a publié 15 livres de photos dans lesquels il a ajouté les histoires des séances de photo.



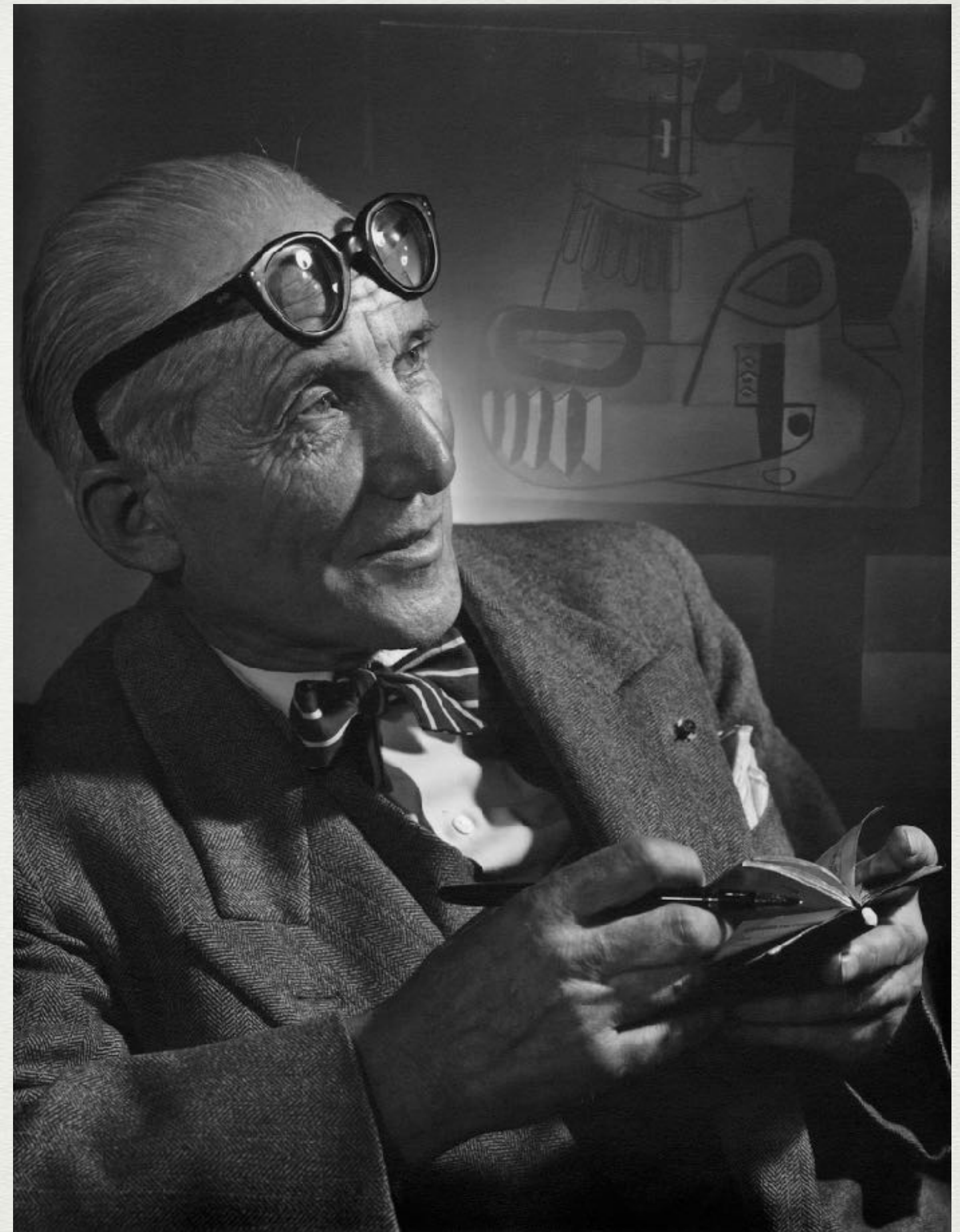
Auto portrait, 1956



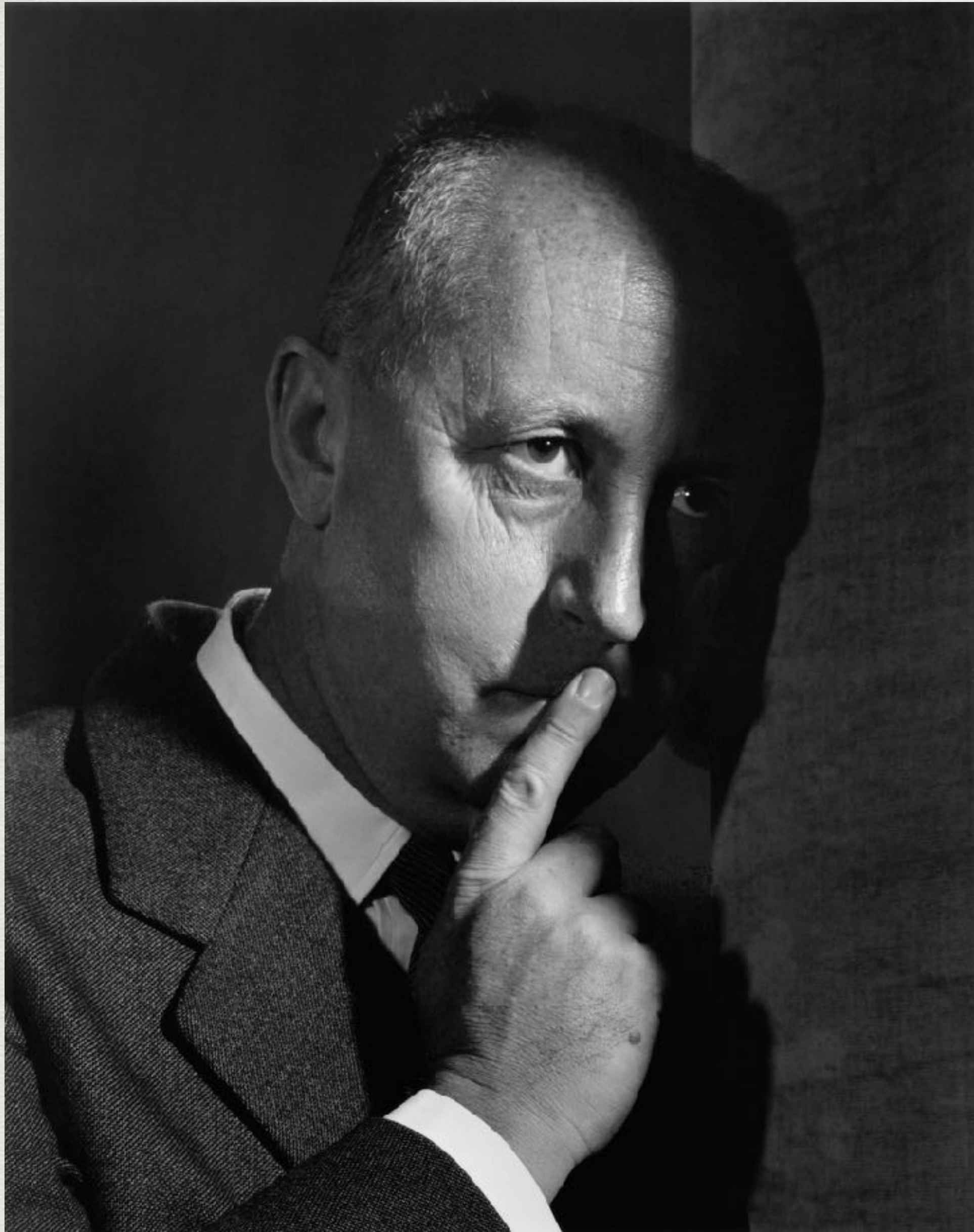
Pablo Picasso
1954



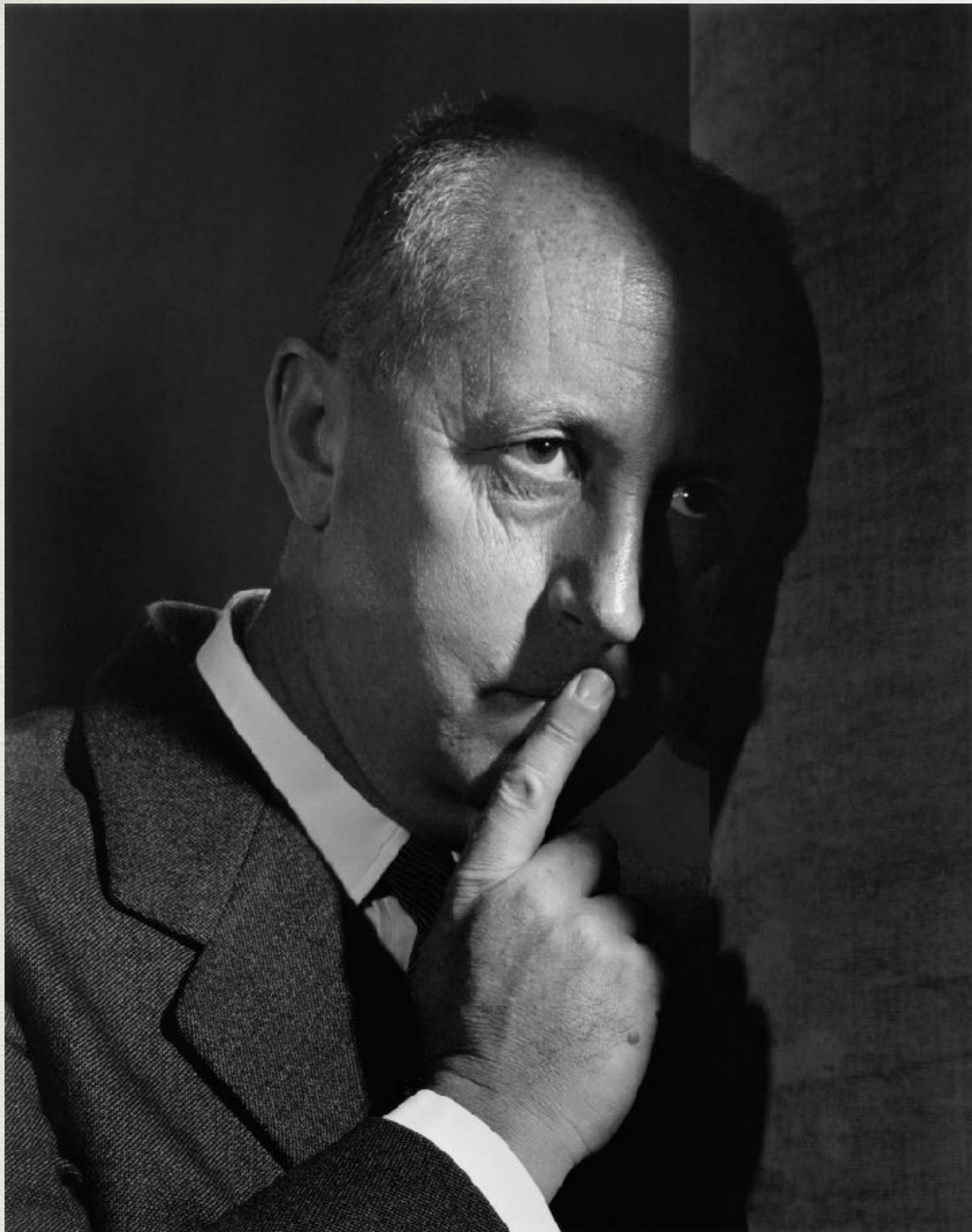
Pablo Picasso
1954



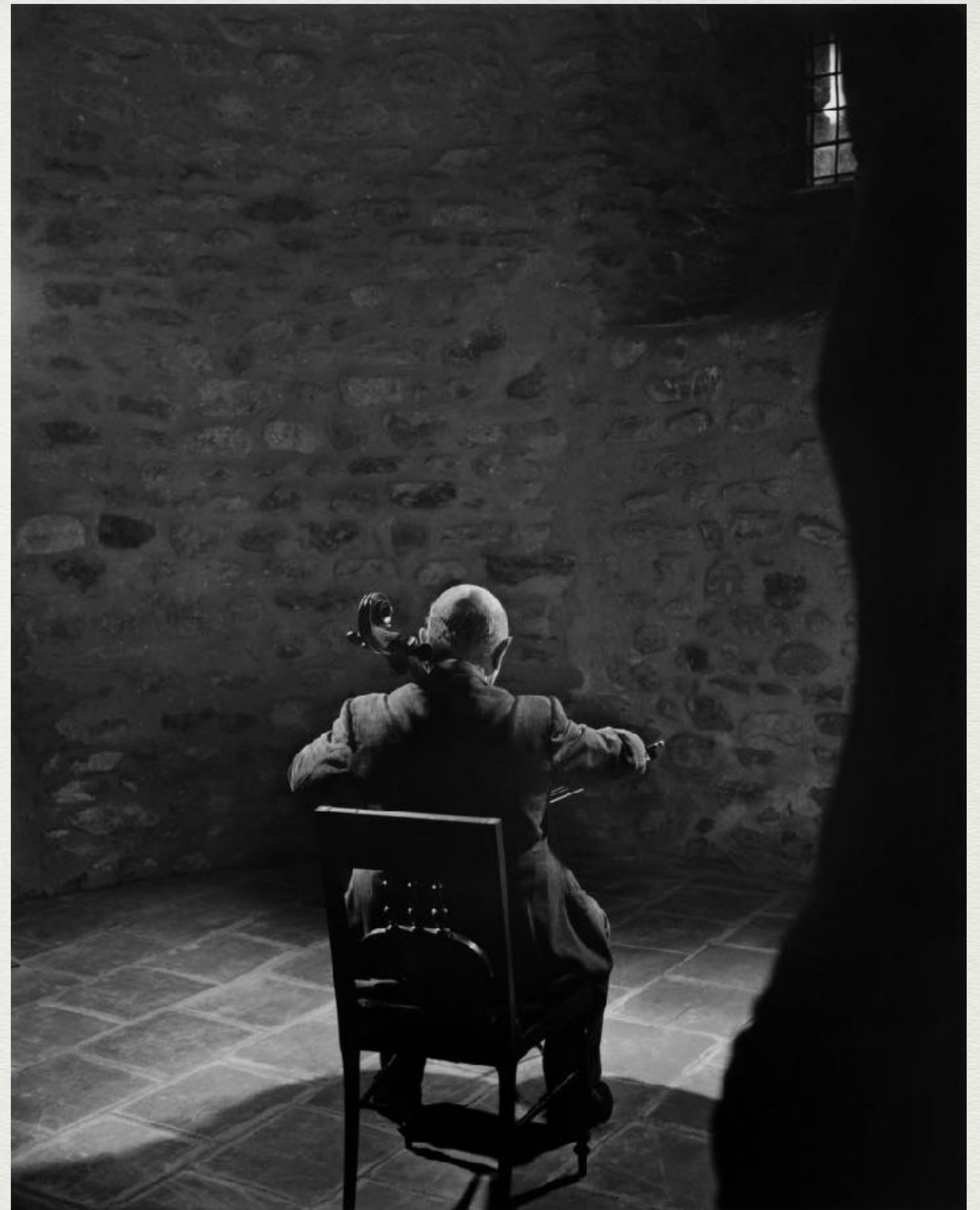
Le Corbusier
1954



Christian Dior
1954



Christian Dior
1954



Pablo Casals
1954



Jacques Cousteau
1972



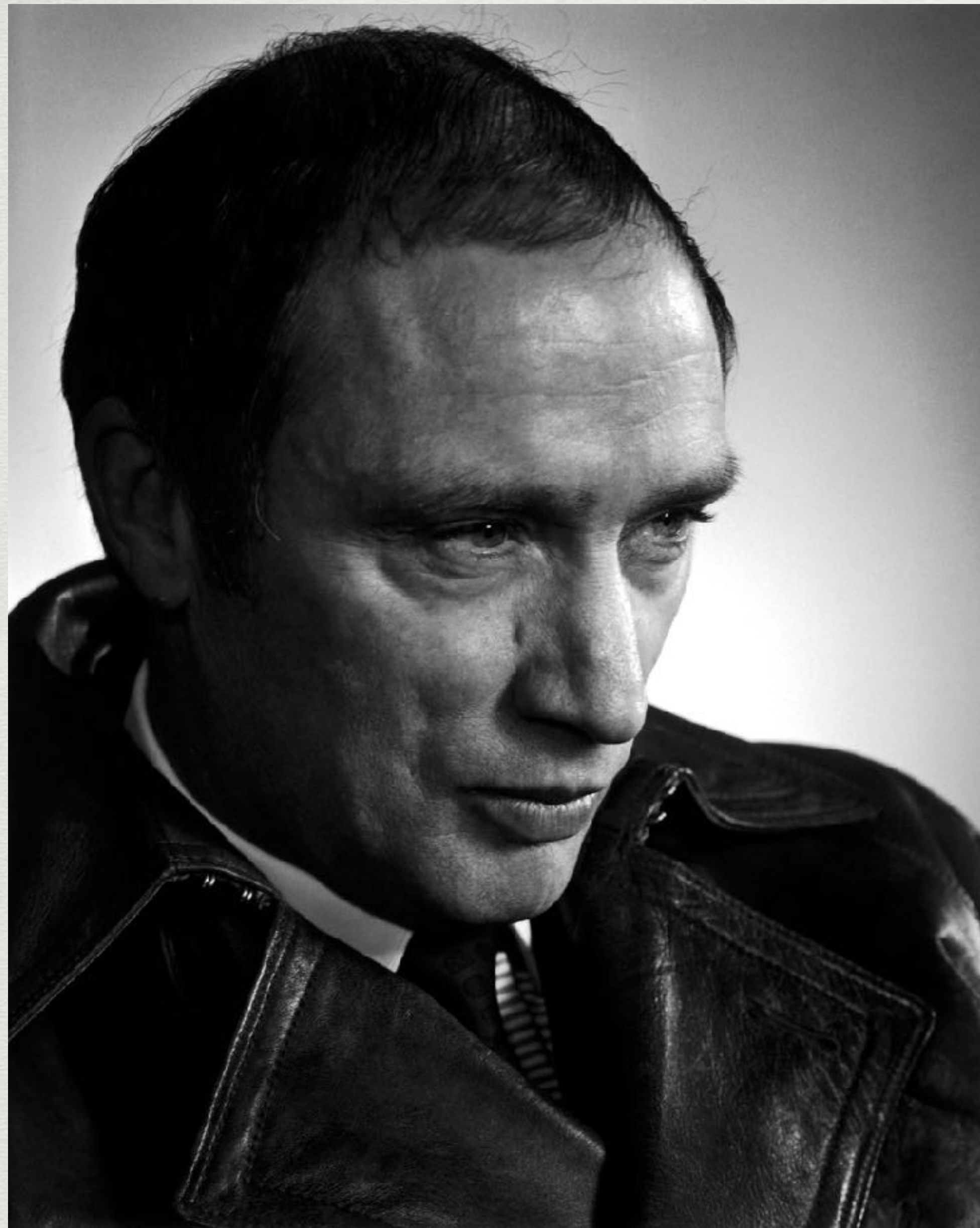
Jacques Cousteau
1972



Brigitte Bardot
1958



Pierre Eliot Trudeau
1968



Pierre Eliot Trudeau
1968



Sophia Loren
1981



Jean-Paul Riopelle
1965



« Ce que je sais, c'est qu'un secret se cache à l'intérieur de tout homme et de toute femme et qu'en ma qualité de photographe, il m'incombe de le révéler si cela m'est possible. La révélation, si elle survient, se fera en une petite fraction de seconde par un geste inconscient, une lueur dans les yeux, un bref soulèvement du masque que tous les êtres humains portent pour cacher au monde leur moi le plus profond. »

-Yousuf Karsh

Références

- <https://karsh.org>
- <https://www.beaux-arts.ca/collection/artiste/yousuf-karsh>
- <https://www.bac-lac.gc.ca/fra/nouvelles/balados/Pages/yousuf-karsh-quete-excellence.aspx>
- <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/karsh-yousuf>



Rome, 1959