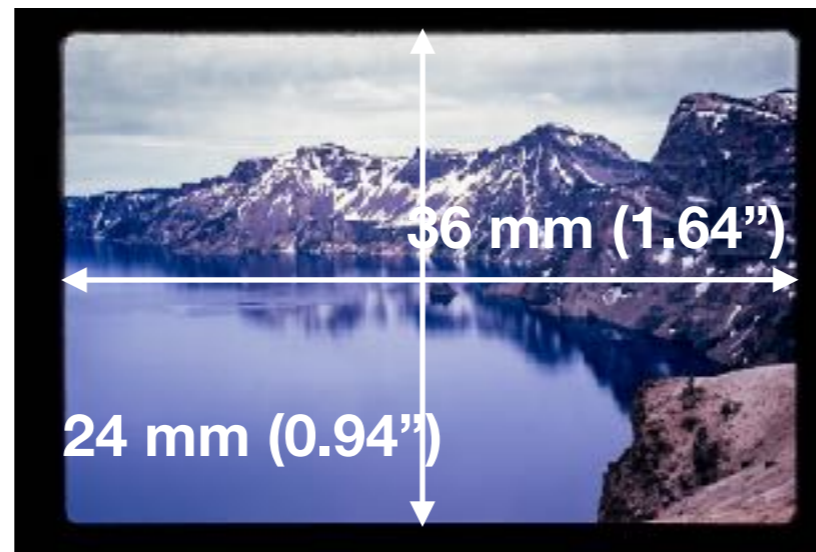


La numérisation des diapositives

Michel Pézolet et Jean-Pierre Riffon
15 novembre 2017



Format des diapositives et résolution



La résolution numérique requise lors de la digitalisation dépend des besoins:

- Pour **écran numérique HD**: $1920 \text{ pixels pour le côté large} \div 1.64 = 1200 \text{ pixels au pouce (dpi)}$
- Pour **impression de photos à 250 dpi**:
 - Photo 5" x 7" : $7 \times 250 = 1750 \text{ pixels} \div 1.64 = 1100 \text{ dpi}$
 - Photo 12" x 18" : $18 \times 250 = 4500 \text{ pixels} \div 1.64 = 2700 \text{ dpi}$

Options de numérisation

- **Les faire numériser par un laboratoire:**
 - Gosselin, 300 dpi : 0.99\$ chacune pour 5 à 25 diapos
 - Kedl: 15.00\$ chacune pour impression de photo 16" x 20" à 300 dpi (scan à 4000 dpi)
- **Les numériser avec un scanneur (jusqu'à 7200 dpi)**
- **Les photographier avec un appareil photo numérique:**
 - Nikon D500, capteur APS-C de 20 Mpx, 5568 pixels en largeur $\div 1.64 = 3400$ dpi
 - Nikon D850, plein capteur de 45 Mpx, 8256 pixels en largeur $\div 1.64 = 5000$ dpi

Préparation des diapositives

- **Trier les diapositives**

- Éliminer les irrécupérables et celles qui présentent peu d'intérêt (projecteur, visionneuse, table lumineuse)
- Trier par année et ensuite par événement

- **Nettoyer les diapositives**

- Enlever la poussière, poils en soufflant de l'air avec une poire et avec un brosse douce
- Enlever délicatement les traces de doigts avec un chiffon en micro-fibre; jamais d'eau

Numérisation (scan) de diapositives

Option #1: Numériseur plat (ex: HP Scanjet G4050)



Avantages:

- rapide (16 diapos à la fois (138 Go)) si on veut des petites impressions (4" x 6" max.)
- plus lent si on veut des fichiers individuels (agrandissement max 14" x 20 ")
- coût: 250\$ (Epson Perfection V-550)
- prend aussi les négatifs couleur et noir&blanc (35mm, 2 ¼" x 2 ¼" et 4" x 5")

Désavantage (majeur!):

- manque de netteté, surtout si les diapositives sont « gondolées ».

Option # 2: Numériseur dédié (ex: Plustek 8200i)



Avantages:

- numérise les diapositives, les films couleurs et noir & blancs
- l'option ICE enlève les poussières et les égratignures
- 2 options de numérisation automatisée ou manuelle

Désavantages:

- coût assez élevé 500 \$
- le système anti-poussières ne fonctionne pas sur les négatifs noir et blanc
- pour le format 35 mm seulement

Note: besoin d'utiliser un logiciel (ex: Silverfast 8) fourni avec l'appareil.

Photographie de diapositives



Nikon ES-1

Tube télescopique 52 mm de diamètre avec support à diapositive et diffuseur; conçu pour un plein capteur et une lentille macro de 60 mm
90\$ chez Gosselin

Pour capteur APS-C (capteur 24 mm x 16 mm)



Lentille macro de 60 mm Nikon ou Canon

1. Bague de réduction 62 (dépend de la lentille utilisée) à 52 mm
2. Espaceur de 20 mm de long et 52 mm de diamètre (Nikon K5; pas nécessaire pour un plein capteur)
3. Nikon ES-1 et source de lumière (fenêtre, lumière ou flash)

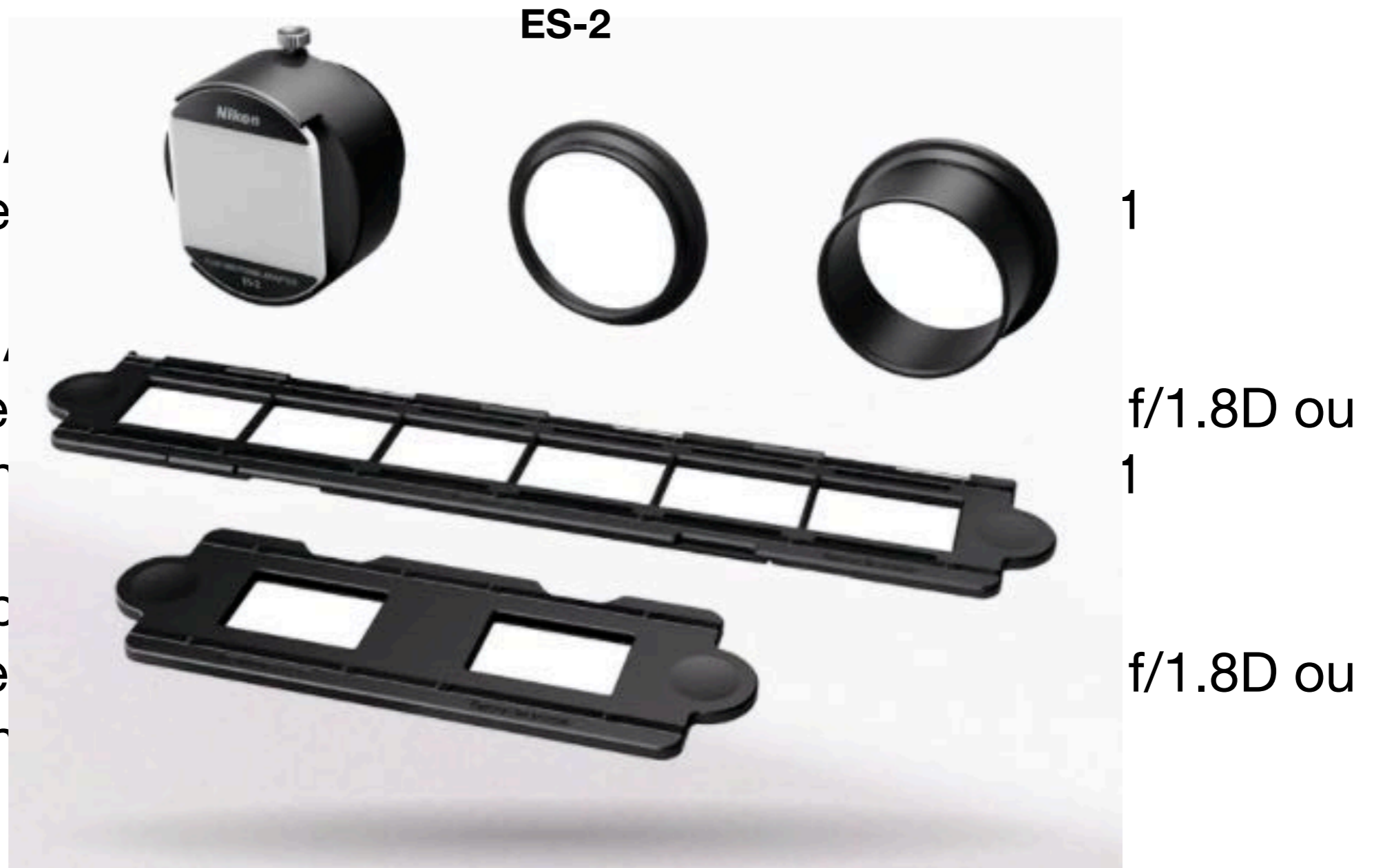
Photographie de diapositives

Autres options

- Capteur APS-C de Nikon:
 - lentille AF-S DX Micro-NIKKOR 40mm f/2.8G + ES-1
- Capteur APS-C de Nikon, Canon, ...
 - bague allonge de 36 mm + lentille AF Nikkor 50mm f/1.8D ou Canon EF 50mm f/1.8 II + tube K5 de 20 mm + ES-1
- Plein capteur Nikon ou Canon
 - bague allonge de 36 mm + lentille AF Nikkor 50mm f/1.8D ou Canon EF 50mm f/1.8 II + ES-1

Photographie de diapositives

- Capteur
• lentille
- Capteur
• bague
Canon
- Plein cap
• bague
Canon



Photographie de diapositives

- **Avantages:**

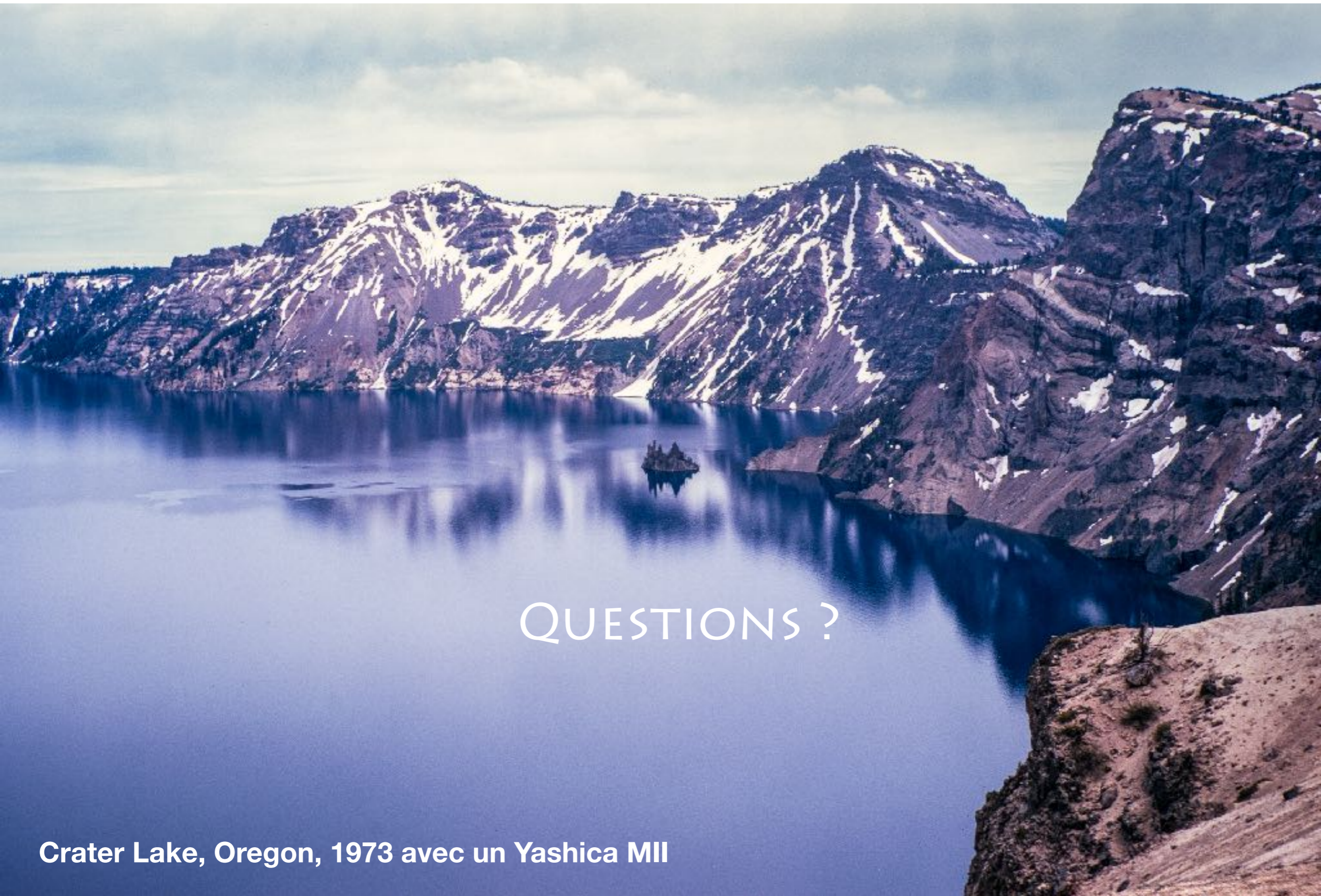
- rapide
- utilisation de l'autofocus de l'appareil photo
- mode connecté dans Lightroom
- fichier raw avec la pleine résolution du capteur (3400 à 5000 dpi)

- **Désavantages:**

- pas de logiciel ICE
- limité à 5000 dpi vs 7200 dpi pour certains scanners
- prix: dépend de l'équipement que l'on possède (acheter du matériel usagé)

Démonstrations

- **Numériseur Plustek 8200i**
- **Photo de diapositive avec Nikon D500, lentille macro 60 mm et Nikon ES-1**



QUESTIONS ?

Crater Lake, Oregon, 1973 avec un Yashica MII